



استشيروني !

• محمد عثمان خضر

المدرسة الشرقية -

بور سودان

- « لماذا سمي عمر بن الخطاب بالفاروق  
يا عمتي ؟ »

- « لأنه كان أميراً عادلاً » يفرق  
بين الحق والباطل .

• صفاء إسماعيل الدرزي

ندوة سندباد بالأعظمية سفينة - بغداد  
- « لماذا انقطعت عنا أخبار أختنا  
العزيزة « قمرزاد » ؟ وهل صحيح يا عمتي  
أنها هي التي تحرر ركن الفتاة في المجلة  
يا عمتي ؟ »

- « إن قمر زاد كثيرة الحياء ، وهي  
تحب دائماً أن تتوارى عن العيون ، وعن  
الأسماع ؛ وهي التي تحرر باب « ركن  
الفتاة » بلا إمضاء .

• عادل عبد الستار حسن الميناوي

ندوة سندباد بكفر الزيات

- « لماذا يفتح الناس أفواههم عند ما  
يرون شيئاً يثير دهشهم ؟ »  
- « لأن أنفاسهم تتابع من الدهشة  
فيفتحون أفواههم ليتنفسوا . . . »

• نوري بن علي أبو شوييفري

طرابلس ليبيا

- « أتممت الدراسة الابتدائية ، وأريد  
الهجرة إلى مصر لأواصل تعليمي ، فهل  
تمكني دراستي هذه من الالتحاق بأحد  
المعاهد المصرية يا عمتي ؟ »

- « لو كانت سنك تسمح لك بالالتحاق  
بالفرقة الثالثة الإعدادية فأهلاً بك وسهلاً  
في مصر ؛ وأنت مع ذلك تستطيع أن تلتحق  
بمدرسة طرابلس الثانوية ؛ فإنها تسير على  
النظام المصري ، وأكثر معلمها من  
الأساتذة المصريين الممتازين ، مثل سائر  
المدارس في المملكة الليبية المتحدة . اذهب  
إلى مركز الثقافة المصري بشارع الملك  
إدريس ، واسأل هنالك الأستاذ الدماطي  
مدير المركز ، ليرشدك إلى كل ما تطلبه  
ويشير عليك .

مشيرة

# مسابقة سندباد للثبتي بيان الجوائز

جائزة أولى : ٥٠ جنيهاً نقداً .

» ثانية : عجلة ماركة رالي قيمتها ٢٠ جنيهاً .

» ثالثة : آلة راديو ماركة فيلبس قيمتها ١٧ جنيهاً .

» رابعة : آلة تصوير ماركة كوداك قيمتها ١٢ جنيهاً .

» خامسة : طقم قلم حبر وقلم رصاص ماركة واترمان قيمته ٨ جنيهاً .

» سادسة : قلم حبر ماركة واترمان قيمته ٧ جنيهاً .

» سابعة : ساعة يد ماركة ROAMER قيمتها ٦ جنيهاً من محل  
فوزي بولس .

» ثامنة : علبة للرسم بالألوان ( ١٢ أنبوبة ) قيمتها ٥ جنيهاً .

» تاسعة : شنطة جلد للكتب قيمتها ٣ جنيهاً .

» عاشرة : ساعة منبه ماركة زون ZONE قيمتها جنيهاً من محل بابازيان .

\* \* \*

١٠ جوائز : كل منها ٥ ( خمسة ) جنيهاً نقداً .

١٠ جوائز : كل منها مجموعة مجلدات سندباد ( ٤ سنوات ) قيمتها ٥ جنيهاً .

١٠ جوائز : كل منها اشتراك في مجلة سندباد لمدة سنة قيمته جنيهاً واحد .

١٠ جوائز : كل منها اشتراك في مجلة سندباد لمدة نصف سنة قيمته نصف جنيهاً

\* \* \*

\* الضريبة الحكومية المستحقة على تلك الجوائز تكون على صاحب الجائزة .

\* الجوائز العينية التي يفوز بها أصدقاء سندباد في خارج جمهورية مصر ترسل قيمتها نقداً  
بتحويل على أحد البنوك .

\* الجوائز التي لا يسحبها مستحقوها في بحر ٦٠ يوماً من تاريخ نشر أسماء الفائزين بها تكون  
من حق وزارة الشؤون الاجتماعية .

احفظ بالقسائم التي تجدها في المجلة في آخر صفحة ٢ أو ٣

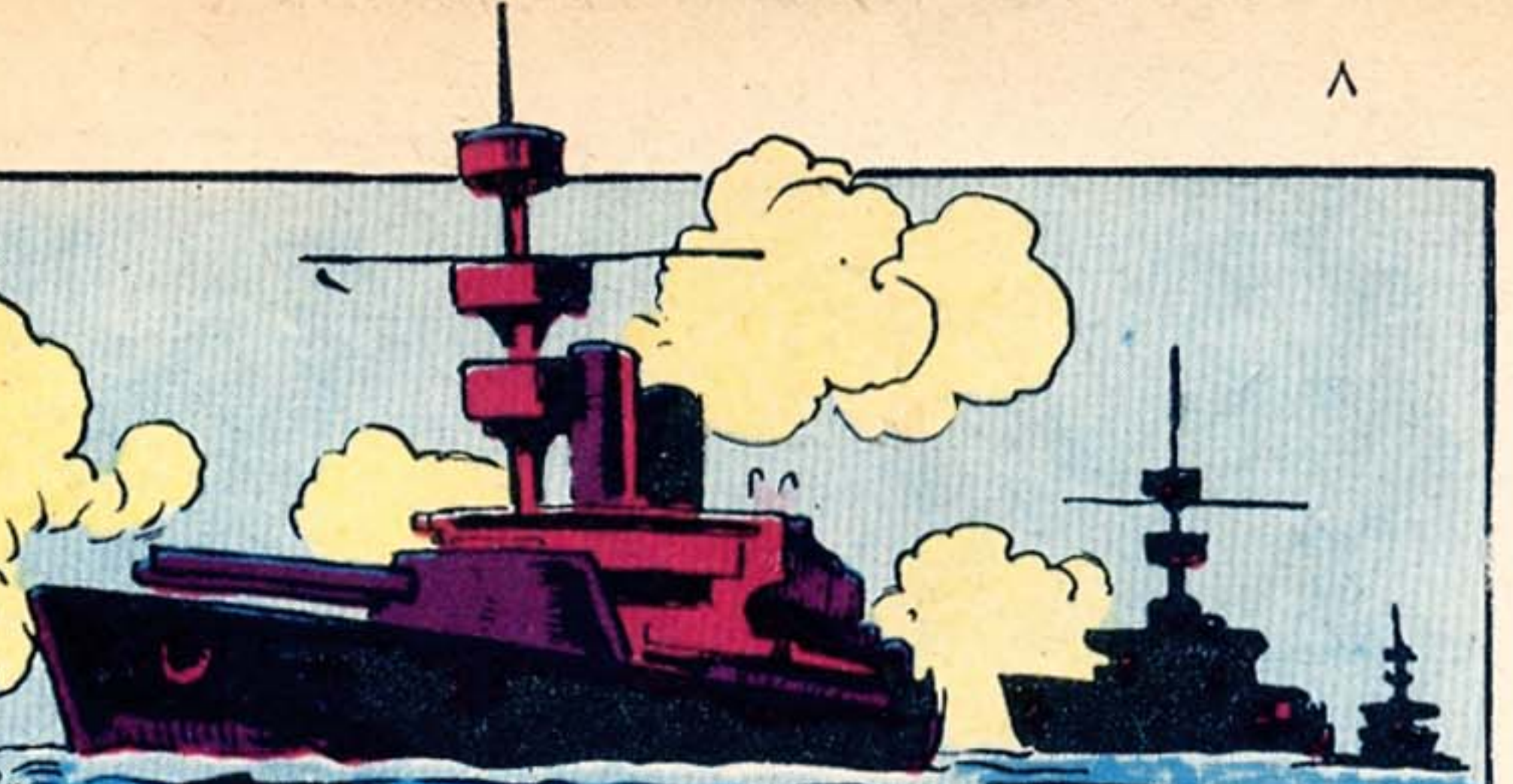
من العدد رقم ١ إلى العدد رقم ١٣ من سنة ١٩٥٦

يمكنك الاشتراك في المسابقة

اسمارة الاشتراك في المسابقة توزع مع العدد المقبل



# عودة الشريد



قَبْلَ أَنْ يَحْتَلَّ الْإِنْجِلِيزُ مِصْرَ فِي سَنَةِ ١٨٨٢ كَانَ لِمِصْرَ جَيْشٌ مُدْرَبٌ، لَهُ فِي الْحُرُوبِ أَجَادٌ، وَلَهُ فِي الْبَطُولَةِ تَارِيخٌ... وَكَانَ «مَحْرُوسُ الْقَلْبُوبِيِّ» جُنْدِيًّا فِي ذَلِكَ الْجَيْشِ؛ وَكَانَ شَابًّا مَتَعَلِّمًا، قَدْ حَفِظَ جُزْءًا مِنَ الْقُرْآنِ، وَحَضَرَ دُرُوسًا فِي الْأَزْهَرِ، وَعَرَفَ شَيْئًا مِنْ تَارِيخِ مِصْرَ وَالْعَرَبِ... وَكَانَ لَهُ زَوْجَةٌ يُحِبُّهَا وَتُحِبُّهُ؛ فَلَمَّا أَلْتَحَقَ بِالْجَيْشِ، فَارَقَهَا مَعَ أَهْلِ فِي الْقَرْيَةِ، وَذَهَبَ لِيُودِيَ لِبِلَادِهِ وَاجِبَ الْخِدْمَةِ... ثُمَّ انْتَقَلَتْ فِرْقَتُهُ إِلَى الْأِسْكَندَرِيَّةِ، فَاتَّخَذَ لَزَوْجَتِهِ بَيْتًا فِي الْمَدِينَةِ، يَعِيشَانِ فِيهِ مَعًا، تُرْفَرُ عَلَيْهِمَا رَايَةُ السَّلَامِ وَالْأَمَانِ وَالسَّعَادَةِ!

وَكَانَ لَهُمَا وَلَدٌ وَاحِدٌ، فِي الثَّلَاثَةِ مِنْ عُمْرِهِ، اسْمُهُ «عَسْرَانُ» يُحِبُّانِهِ حُبًّا جَمًّا، وَيَرْعِيَانِهِ رِعَايَةً عَظِيمَةً، وَيُعِدَّانِهِ لِيَكُونَ فِي الْمُسْتَقْبَلِ رَجُلًا عَظِيمًا، لَهُ جَاهٌ وَمَقَامٌ؛ وَكَانَتْ أَسْعَدُ أُمْنِيَّاتِ مَحْرُوسٍ، أَنْ يَرَى عَسْرَانُ فِي الْغَدِ ضَابطًا عَظِيمًا، يُدَافِعُ عَنْ وَطَنِهِ، وَيَرْفَعُ شَأْنَ أُمَّتِهِ؛ أَمَّا أُمُّهُ، فَكَانَتْ أُمْنِيَّتَهَا أَنْ تَرَاهُ مُدِيرًا لِإِحْدَى الْمَدِيرِيَّاتِ، يَأْمُرُ وَيَنْهَى، وَيَرْكَبُ حِصَانَهُ فِي صُدُورِ الْمَوَاكِبِ!

وَلَكِنْ هَذِهِ الْأُمْنِيَّاتُ السَّعِيدَةُ لَمْ تَلْبَثْ أَنْ غَابَتْ فَجَاءَتْ، فَلَمْ يَعُدْ مَوْضِعُهَا يَشْغُلُ بَالُ الْأَبِ، وَلَا بَالُ الْأُمِّ، لِأَنَّ حَوَادِثَ جَدِيدَةً وَخَطِيرَةً شَغَلَتْ بِالْهُمَا وَبَالَ النَّاسِ جَمِيعًا فِي تِلْكَ الْأَيَّامِ؛ فَقَدْ اسْتَيْقِظَ أَهْلُ الْأِسْكَندَرِيَّةِ ذَاتَ صَبَاحٍ، فَرَأَوْا أُسْطُولًا إِنْجِلِيزِيًّا ضَخْمًا فِي الْبَحْرِ، يُصَوِّبُ مَدَافِعَهُ إِلَى الْمَدِينَةِ؛ فَعَرَفُوا جَمِيعًا أَنَّ الْإِنْجِلِيزِ يَطْمَعُونَ فِي مِصْرَ وَيُرِيدُونَ الْأَسْتِيلَاءَ عَلَيْهَا بِالْقُوَّةِ، كَمَا اسْتَوْلَى الْفَرَنْسِيُّونَ قَبْلَهُمْ بِالْقُوَّةِ عَلَى الْجَزَائِرِ وَتُونِسَ!



ثَارَتْ ثَائِرَةٌ الْأَهَالِي لِهَذِهِ الْمُبَاغِتَةِ، وَتَاهَبُوا لِلدَّفَاعِ عَنْ وَطَنِهِمْ، وَأَخَذَ جَيْشُ مِصْرَ يَسْتَعِدُّ لِلْمُقَاوَمَةِ؛ وَاسْتَعْلَ مَحْرُوسٌ بِوَجْهِهِ عَنْ كُلِّ وَاجِبٍ سِوَاهُ... وَفَجَاءَتْ، قَبْلَ أَنْ يَتَدَبَّرَ الْمِصْرِيُّونَ مَوْقِفَهُمْ، انْطَلَقَتْ قَذَائِفُ الْأُسْطُولِ الْإِنْجِلِيزِيِّ يُدَمِّرُ الْمَدِينَةَ وَيُشْعِلُ فِيهَا النَّارَ؛ فَلَمْ تَلْبَثِ الْقِلَاعُ الْمِصْرِيَّةُ أَنْ تَهْدَمَتْ عَلَى رُءُوسِ الْمُدَافِعِينَ عَنْهَا، وَتَحَوَّلَتْ إِلَى أَنْقَاضٍ وَخَرَابٍ وَجُثِّ وَأَسْلَاءٍ وَنِيرَانٍ مُشْتَعِلَةٍ!

وَكَانَ عَسْرَانُ وَأُمُّهُ فِي يَدَيْهِمَا الصَّغِيرِ، يَنْتَظِرَانِ آخِرَ أَنْبَاءِ الْمَعْرَكَةِ، وَهُمَا يَسْأَلَانِ اللَّهَ أَنْ يَكْتُبَ النِّجَاةَ لِمَحْرُوسٍ، وَالنَّصْرَ لَجَيْشِ مِصْرَ؛ وَلَكِنْ مَحْرُوسًا لَمْ يَنْجُ، وَلَمْ يَنْجُ مَعَهُ أَحَدٌ مِنْ زُمَلَانِهِ؛ فَقَدْ مَاتُوا جَمِيعًا تَحْتَ أَنْقَاضِ الْقَلْعَةِ الَّتِي ظَلَمُوا يُدَافِعُونَ عَنْهَا حَتَّى الْمَوْتِ!

وَصَرَخَتْ الزَّوْجَةُ حِينَ بَلَغَهَا النَّبَأُ، وَلَكِنْهَا لَمْ تَلْبَثْ أَنْ تَذْكُرَتْ وَلَدَهَا عَسْرَانُ، فَكَلَّمَتْ حَسْرَتَهَا فِي صَدْرِهَا وَلَمْ تَنْطِقْ، إِشْفَاقًا عَلَى الصَّبِيِّ الْيَتِيمِ؛ ثُمَّ حَمَلَتْهُ عَلَى صَدْرِهَا وَهِيَ تَقُولُ دَامِعَةً: عِشْ يَا بُنَيَّ وَأَسْلَمْ، حَتَّى تَنَارَ لَوْطَنِكَ وَلَا بَيْتِكَ!

وَمَا هِيَ إِلَّا سَاعَاتٌ، حَتَّى هَجَرَ أَهْلُ الْأِسْكَندَرِيَّةِ جَمِيعًا بُيُوتَهُمْ، فَرَارًا مِنَ الْمَدِينَةِ الَّتِي اسْتَوْلَى عَلَيْهَا الْعَدُوُّ؛ فَامْتَلَأَ الطَّرِيقُ الضَّيِّقُ بَيْنَ الْأِسْكَندَرِيَّةِ وَكَفَرِ الدَّوَارِ بِعَشَرَاتِ الْأَلْفِ مِنَ الْمُهَاجِرِينَ الْمُسْرِدِينَ، وَقَدْ حَمَلَ كُلُّ مِنْهُمْ مَا يَقْدِرُ عَلَيْهِ مِنَ الْمَالِ، أَوْ مِنَ الْمَتَاعِ، أَوْ مِنَ الْأَطْفَالِ... وَحَمَلَتْ أُمُّ عَسْرَانُ وَلَدَهَا وَمَضَتْ بِهِ فِي زِحَامِ كَرْحَامِ الْحَشَرِ، وَالنَّاسُ يَتَدَافِعُونَ حَوْلَ يَدَيْهَا بِالْأَيْدِي، وَالْأَرْجُلِ؛ كُلُّ مِنْهُمْ يُرِيدُ أَنْ يَهْرَبَ بِنَفْسِهِ، وَيَخْلُصَ مِنَ الزَّحَامِ بِجِلْدِهِ...

وَأَشْتَدَّ ضَغْطُ الْمُهَاجِرِينَ بَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ فِي الطَّرِيقِ، فَمِنْهُمْ مَنْ سَقَطَ فِي التَّرْعَةِ فَفَرَّقَ، وَمِنْهُمْ مَنْ دَاسَتْهُ الْأَفْدَامُ قَمَاتَ، وَمِنْهُمْ مَنْ فَقَدَ أَبَاهُ، أَوْ فَقَدَ وَلَدَهُ، أَوْ ضَاعَ مَالُهُ وَمَتَاعُهُ...

وَسَمِعَ النَّاسُ فِي أَثْنَاءِ الزَّحَامِ صُرَاحَ سَيِّدَةٍ: وَلَيْ... عَسْرَانُ!

وَلَكِنْ لَمْ يَهْتَمَّ أَحَدٌ بِصُرَاحِهَا، وَاسْتَمَرَ النَّاسُ فِي طَرِيقِهِمْ، كُنْثَلَةً مِنَ اللَّحْمِ مُنْدَفِعَةً إِلَى الْأَمَامِ!

وَلَمْ تَعْرِفِ الْأُمُّ مِنْذُ تِلْكَ اللَّحْظَةِ، مَاذَا جَرَى لَوْلَدِهَا عَسْرَانُ؛ فَلَمْ تَرَهُ وَلَمْ يَرَهَا؛ وَأَنْتَهَى تَارِيخُ أُسْرَةِ مَحْرُوسِ الْقَلْبُوبِيِّ، بِمَوْتِ الْأَبِ، وَفَقْدِ الطِّفْلِ، وَوَحْدَةِ الْأَرْمَلَةِ الْأُمِّ؛ وَكَانَ عُدُونُ الْإِنْجِلِيزِ الْغَادِرُ عَلَى الْأِسْكَندَرِيَّةِ فِي يُولْيُو سَنَةِ ١٨٨٢ هُوَ سَبَبُ الْكَارِثَةِ! وَظَلَّ الْإِنْجِلِيزُ يَحْتَلُونَ مِصْرَ مِنْذُ ذَلِكَ التَّارِيخِ، إِلَى... أَمْسِ الْقَرِيبِ!

بِضْعٍ وَسَبْعُونَ سَنَةً، مَاتَ فِيهَا آلَافٌ مِنَ الْمِصْرِيِّينَ شُهَدَاءَ، وَهُمْ يُكَافِحُونَ الْأَسْتِعْمَارَ الْإِنْجِلِيزِيَّ، وَالْإِنْجِلِيزُ لَا يَتَزَحَّزَّخُونَ قِيدَ أَنْمَلَةٍ!

وَفِي ١٩ أَيْ كَتُوبَ سَنَةِ ١٩٥٤ قَرَّرَ الْإِنْجِلِيزُ الْجَلَاءَ عَنْ مِصْرَ مُكْرَهِينَ؛ لِأَنَّ مِصْرَ اسْتَيْقِظَتْ مِنْ غَفْلَتِهَا، وَقَرَّرَتْ أَنْ تُبِيدَهُمْ أَوْ تَرْمِيَهُمْ إِلَى الْبَحْرِ إِذَا لَمْ يَسَارِعُوا إِلَى الْجَلَاءِ... وَبَدَأَ جُنُودُ الْإِحْتِلَالِ يَهْجُرُونَ مَعَسِكَرَاتِهِمْ عَلَى شَاطِئِ قَنَاةِ الشُّوَيْسِ، عَائِدِينَ إِلَى بِلَادِهِمْ، وَبَدَأَتْ أَرْضُ مِصْرَ تَنْتَهَرُ مِنْ رَجْسِ الْأَسْتِعْمَارِ، مِثْلَ مَنْطِقَةِ بَعْدَ مَنْطِقَةٍ؛ وَكُلَّمَا تَطَهَّرَتْ مَنْطِقَةٌ، أُقِيمَ احْتِفَالٌ وَطَنِيٌّ، وَارْتَفَعَ عِلْمُ مِصْرَ...



مَكَانَ الْعِلْمِ الْإِنْجِلِيزِيِّ، وَاحْتَشَدَ النَّاسُ مِنْ شَتَّى الْبِلَادِ لِيَتَبَادَلُوا التَّهْنِئَةَ بِالْخِلَاصِ مِنْ ذُلِّ الْأَسْتِعْمَارِ ...

وَفِي يَوْمٍ مِنْ أَيَّامِ سَنَةِ ١٩٥٥ كَانَ الْأَهَالِي فِي مَنَاطِقِ الْقَنَاةِ يَحْتَفِلُونَ بِمَرَحَلَةٍ مِنْ مَرَاكِزِ الْجَلَاءِ، حِينَ لَقَتْ نَظَرَهُمْ مَنَظَرُ طَرِيفٍ: شَيْخٌ طَوِيلُ الْقَامَةِ، كَبِيرُ الْعِمَامَةِ، أَبْيَضُ الشَّعْرِ، مُسْتَرْسِلُ اللَّحْيَةِ، قَدْ سَجَدَ عَلَى الْأَرْضِ يُقَبِّلُهَا بِشَفَتَيْهِ، وَيَمْرَغُ فِي تُرَابِهَا خَدَيْهِ، وَالذُّمُوعُ تَنْحَدِرُ مِنْ عَيْنَيْهِ. صَاحَ أَحَدُ الْوَاقِفِينَ: إِنَّهُ «الشَّيْخُ أَبُو جُنْدَى»، لَقَدْ رَأَيْتُهُ مَرَّاتٍ عِدَّةً، فِي مَنَاطِقِ عِدَّةٍ، يُشَارِكُ النَّاسَ فِي الْإِحْتِفَالِ بِالْجَلَاءِ؛ ثُمَّ يَنْفَرِدُ فِي رُكْنٍ قَصِيٍّ، لِيَمْرَغَ فِي التُّرَابِ خَدَيْهِ وَيُقَبِّلَهُ بِشَفَتَيْهِ، وَهُوَ يَتِمَّتُ بِالْذُّعَاءِ. تَعَالَوْا لِنَرَاهُ وَنَسْمَعَهُ!

قَالَ آخَرُ: أَبُو جُنْدَى؟ إِنِّي أَعْرِفُهُ؛ كُنَّا نَسْمِيهِ صَدِيقَ الْفِدَائِيِّينَ الْمُكَافِحِينَ؛ فَقَدْ كَانَ يُؤْوِيهِمْ، وَيُعِدُّ لَهُمُ الْمَخَابِيءَ، وَيُمِدُّهُمْ بِالسَّلَاحِ، وَيُزَوِّدُهُمُ بِالطَّعَامِ وَالشَّرَابِ، وَيُدِلُّهُمْ عَلَى الطَّرِيقِ الْخَفِيَّةِ إِلَى مُسْتَعْمَرَاتِ الْإِنْجِلِيزِ. تَعَالَوْا لِنَلْقَاهُ!

قَالَ ثَالِثٌ: إِنَّ شَأْنَ هَذَا الرَّجُلِ وَاللَّهِ لَعَجِيبٌ، وَلَكِنْ أَعْجَبَ مِنْهُ شَأْنُ السَّيِّدَةِ الْعَجُوزِ الَّتِي رَأَيْتُهَا أُمْسَ... تَعَالَوْا لِنَرَاهَا.

\*\*\*

وَلَمَّا اجْتَمَعَ النَّاسُ حَوْلَ أَبِي جُنْدَى، رَفَعَ رَأْسَهُ إِلَيْهِمْ وَكَلَى شَفَتَيْهِ أَبْتِسَامَةً لَطِيفَةً، ثُمَّ قَالَ لَهُمْ: طَاطَبُوا رُءُوسَكُمْ مِثْلِي وَقَبِّلُوا هَذِهِ الْأَرْضَ؛ إِنَّ تُرَابَهَا مُخْتَلِطٌ بِدِمَاءِ الشُّهَدَاءِ مِنْ إِخْوَتِكُمْ وَأَبَائِكُمْ، مُنْذُ بَضْعِ وَسَبْعِينَ سَنَةً!

ثُمَّ دَمَعَتْ عَيْنَاهُ وَأَسْتَأْنَفَ قَائِلًا: مُنْذُ بَضْعِ وَسَبْعِينَ سَنَةً، وَأَنَا أَرْقُبُ هَذَا الْيَوْمَ السَّعِيدَ، لِأَقْبِلَ تُرَابَ الْأَرْضِ الَّتِي فَقَدْتُ أَبِي فِي سَبِيلِهَا؛ وَفِي سَبِيلِهَا فَقَدْتُ أُمِّي. رَحِمَ اللَّهُ أَبِي وَأُمِّي!

وَلَمْ يَكُنْ أَحَدٌ يَعْرِفُ قَبْلَ الْيَوْمِ قِصَّةَ مَحْرُوسِ الْقَلْيُوبِيِّ، وَلَا قِصَّةَ زَوْجِهِ وَوَلَدِهِ؛ وَلَمْ يَكُنْ أَحَدٌ يَعْرِفُ أَنَّ عَسْرَانَ بْنَ مَحْرُوسٍ، هُوَ الشَّيْخُ أَبُو جُنْدَى؛ فَلَمَّا عَرَفُوا، فَاضَتْ دُمُوعُهُمْ رَحْمَةً لَهُ؛ قَبْلَ أَنْ يَعْرِفُوا تَمَامَ قِصَّتِهِ...

وَكَانَ تَمَامُ الْقِصَّةِ أَرْوَعَ مِنْ بَدَايَتِهَا؛ فَإِنَّ السَّيِّدَةَ الْعَجُوزَ الَّتِي كَانَ النَّاسُ يَتَحَدَّثُونَ عَنْهَا لَمْ تَكُنْ إِلَّا أُمُّ عَسْرَانَ نَفْسِهِ؛ وَكَانَ عُمُرُهَا قَدْ طَالَ حَتَّى قَارَبَتْ الْمِئَةَ، وَلَكِنَّهَا لَمْ تَيَأْسَ مِنْ لِقَاءِ وَلَدِهَا، وَمِنْ الْوَفَاءِ بِعَهْدِ زَوْجِهَا الشَّهِيدِ مَحْرُوسِ الْقَلْيُوبِيِّ، وَكَانَتْ قَدْ اتَّخَذَتْ لَهَا مَقَامًا مُنْذُ سَنَوَاتٍ، بِالْقُرْبِ مِنْ بَعْضِ الْمُعَسَّكَرَاتِ الْإِنْجِلِيزِيَّةِ، لِتَرْقُبَ حَرَكَاتِ الْعَدُوِّ فِي غُدُوِّهِ وَرَوَاحِهِ، وَفِي يَقْظَتِهِ وَنَوْمِهِ، لِتَدُلَّ الْفِدَائِيِّينَ الْمِصْرِيِّينَ عَلَى عَوْرَاتِهِمْ، لِیَغِيرُوا عَلَيْهِمْ وَيَذِيقُوهُمْ النِّكَالَ، انْتِقَامًا لَزَوْجِهَا الشَّهِيدِ، وَوَلَدِهَا الْفَقِيدِ...

وَكَمَا كَانَ فِرَاقُ عَسْرَانَ لِأُمِّهِ، بِسَبَبِ الْإِنْجِلِيزِ، فِي أَوَّلِ أَيَّامِ الْإِحْتِلَالِ مِنْ سَنَةِ ١٨٨٢، كَانَ لِقَاؤُهُمَا فِي مَوْسَمِ سَعِيدٍ مِنْ مَوَاسِمِ الْجَلَاءِ، فِي سَنَةِ ١٩٥٥؛ بَعْدَ مَا فَرَّقَتْ بَيْنَهُمَا مُصِيبَةُ الْإِحْتِلَالِ بَضْعًا وَسَبْعِينَ سَنَةً!



سند باد

يدعوا صدقائه بالفتاهرة

لحضور حفلاته الأسبوعية

في سينما مترو

في الساعة التاسعة

من صباح كل يوم جمعة

برنامج خاص - رسم الدخول: ٢ ١/٢



تحت قدميها ، فأمسكتها ، وتأمّلها جيداً ،  
وكم كانت دهشتها حين عرفت أنها هي  
الحزم الخمس المفقودة ؛ فصاحت بأعلى  
صوتها تقول : « جينفارت ! جينفارت !  
تعالى »

فأقبلت جينفارت ، ورأت صديقتها  
ممسكة بحزم الكتان القديمة وهي تقول :  
هذه هي الحزم المفقودة ... أرسلتها الآلهة  
لي ، وحملتها الطير ، فسأحييني يا جينفارت ،  
واغفري لي ذنبي . فقد ظننت فيك الظنون ،  
وتشككت في صداقتك ! ... ثم قبلتها ،  
ورجعتا كما كانتا صديقتين ، حميمتين .



صاحت بأعلى صوتها قائلة : « جينفارت .  
جينفارت . تعالى ! »

أتت جينفارت مسرعة ، وسمعت  
« تس رات » تقول : « لقد سرقوا خمس  
حزم من الكتان ، ولا أعلم من السارق ! »  
قالت هذا وهي تتأمل جينفارت  
عاتبة غاضبة ، كأنها تقول لها : من  
يكون غيرك ، ولم يمر أحد بالمكان ،  
ولم يقرب من الدار إنسان ! ...

وفهمت جينفارت من نظرات  
صديقتها ، أنها تتهمها ، فحاولت أن  
تقنع « تسي رات » ببراءتها ، فلم تفجح ..  
وأسرعت « تسي رات » إلى داخل الدار  
غاضبة دون أن تتكلم ...

وانتقل الخبر إلى بنات القرية ، فلم  
تلبث الصلة أن انقطعت بين الجارتين ..  
مرّ عام وثان ، وثالث ؛ وفي يوم  
قرر الملك بناء معبد من الحجر ، في  
طيبة بدل المعبد القديم المتهدم ...

وحين بدأ العمال يزيلون أنقاض  
المعبد القديم ، طار من بين الأنقاض  
كركي وصغاره ! ليحلق في سماء طيبة ،  
بحثاً عن عش جديد ، وبالقرب من  
منزل « تسي رات » سقطت بعض  
حزم الكتان القديم ...

وكانت « تسي رات » منهمكة في  
العمل كعادتها ، تغزل وتراقب أمام الدار حزم  
الكتان الجديد ، فوقع الحزم القديمة

كانت المرأة المصرية منذ القدم ،  
تغزل الكتان ، وتنسجه ، وتصنع منه  
الأغطية ، والملابس ؛ ومصر هي الموطن  
الأول للكتان ، ومنها انتشر في بلاد كثيرة ..  
وفي « طيبة » كانت صناعة الكتان  
ناجحة ، وكان النساء يقمن بها إلى جانب  
أعمالهن المنزلية الأخرى ...

وكانت « تسي رات » قد فرغت  
من نفص حزم الكتان ، فحملتها إلى  
خارج الدار لتنشرها على الحشائش  
الخافتة ، لتبيض في الشمس ، فرأتها  
جارتها ، وصديقتها « جينفارت » وهي تعمل  
بمفردها ، فأشفقت عليها ، وأسرعت إليها ،  
وقالت : جئت لأساعدك يا صديقتي ؛  
هاتي قليلاً منها لأنشره معك ! »

فرحبت تسي رات بمعاونتها ، وقالت  
لها : أشكرك يا عزيزتي ، هاك بعضها ،  
فأنت في الحقيقة أمهر مني في نشرها !  
وقبل أن تنصرف الفتاتان ، عدتا حزم  
الكتان ؛ فوجدتاها خمساً وثلاثين حزمة ،  
فركتاها مطمئنتين ...

ولما حان الوقت لجمعها ، جاءت  
تسي رات ، وبدأت تجمعها ، وتعدّها  
فلم تجد غير ثلاثين حزمة ، وبحث  
عن الحزم الخمس الباقية ، فلم تجد لها  
أثراً ؛ فتحيرت في أمرها : ماذا تقول  
لأمها ؟ وأين اختفت الحزم الخمس ؟  
ولشدة قلقها على الحزم الضائعة ،

## ركن الفناء فراولة الفسطة

ضعى في وعاء ١٠٠ جرام من الزبد ،  
ومثلها من السكر الناعم ، وأضيف إليها صفار  
بيضتين طازجتين .

اخلطى الكل ، وسويه بالبخار ،  
أو ضعيه على نار خفيفة جداً ، وقلبيه من  
أسفل إلى أعلى باستمرار حتى يذوب السكر  
تماماً ، وأضيف دائماً مع التحريك مقدار  
ملعقتين كبيرتين من الدقيق المنخول جيداً ؛  
فاذا ما اختلط الدقيق تماماً فأضيف تدريجياً  
مقدار كوب من اللبن الساخن ؛ واستمري  
على التقليب حتى تماسك العجينة .

أنزلي الوعاء عن النار ، مع استمرار  
التحريك بضع دقائق .

أعدى مقدار ٥٠٠ جرام من الفراولة  
الطازجة ، ونظفها جيداً ، ثم ضعيها في وعاء  
مستقل قبل استعمالها ، وضعى عليها مقدار ٤  
ملاعق من السكر المجروش ، وعصير نصف  
ليمونة حامضة .

احتفظي بأحسن حبات الفراولة وأجملها  
لتزيين وجه الكريمة ، واهرسى بقية الفراولة  
حتى تحصل منها على عجينة لينّة ، ثم صبها  
على الكريمة .

ضعيها في الشلاجة أو في مكان بارد ،  
ثم قدميها للضيوف والآكلين .



# أَمْنَتْنَا الْعَرَبِيَّةُ

## الخلفاء

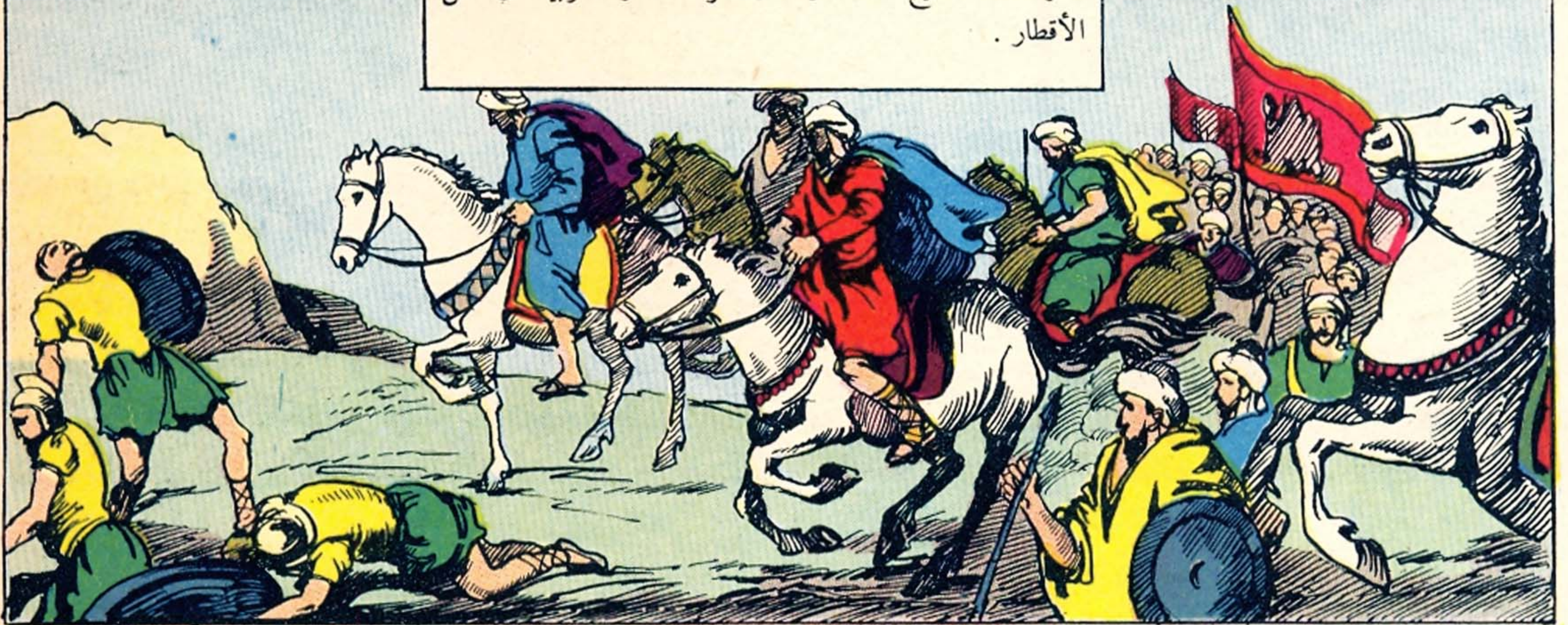
• تعلّم العرب من الإسلام كيف يتعاونون ، وكيف يتشاورون  
وكيف يكون الحكم النبائي الصحيح ، قبل أن يكون في العالم  
حكم نبائي .

• فلما مات النبي محمد ، صلى الله عليه وسلم ، تشاور المسلمون  
فيمن يخلفه ، ليكون حاكماً للمسلمين ، فاختروا أبا بكر  
الصدّيق ...

• ولكن بعض العرب لم يخضعوا لحكم أبي بكر ، وارتدّوا عن  
الإسلام ، وامتنعوا عن دفع الزكاة .

• وكان أبو بكر حازماً ، فحارب هؤلاء المرتدين العصاة ،  
وردّهم إلى الطاعة ، فعاد النظام والاستقرار إلى بلاد العرب .

• حينذاك اتجهت نية أبي بكر إلى فتح البلاد المجاورة ، لتبلغ  
دعوة محمد جميع الأمصار ، وتنتشر الحضارة العربية في كل  
الأقطار .





# حازم وحاتم صيد في الشبكة



١ - قال حازم لرفيقه: نريد أن نركب اليوم قارباً لنصطاد، فقد تعبنا كثيراً في خلال الأسابيع الماضية، ويجب أن نستريح يوماً!

٢ - قال حاتم: نعم الرأي، ثم غاب عن صاحبه برهة، وعاد يحمل قصبة صيد جديدة وسلة كبيرة ليحمل فيها الصيد...

٣ - قال حازم وهو يريه شبكة صيد كبيرة: إن الصيد بهذه الشبكة، أحسن وهاك حبلاً نربط به الصيد!



٤ - تعجب حاتم، وقال: جبل نربط به الصيد؟! قال حازم: صبراً، وسترى فاذهب الآن لتعد لنا قارباً...

٥ - وكان البحر هادئاً، فانساب القارب على سطحه مترناً، وقد ركبه حازم وحاتم...

٦ - ولكن القارب لم يكد يبتعد عن الشاطئ، حتى هاج البحر وماج، وتدافعت أمواجه كالخيال، وأخذ القارب يتمايل براكيه...



٧ - قال حاتم وهو تمسك بحافة القارب خائفاً، ورشاش الماء يتطاير إلى وجهه: هذا يوم غير ملائم للصيد يا حازم. ليتنا نرجع!

٨ - قال حازم وهو يدير دفة القارب موعلاً في عرض البحر: كيف نرجع بلا صيد بعد هذه المشقات!

٩ - ولم تلبث أن بدت لأعينهما صخرة قريبة، كالجزيرة - فاتجه حازم نحوها بالقارب وقال: من فوق هذه الصخرة سنربط الصيد!



١٠ - ورسا القارب على الصخرة فوثب منه حازم وحاتم، وتسلقا الصخرة صاعدين، حتى بلغا القمة، فجلسا...

١١ - قال حاتم وهو يجيل النظر فيما حوله قلقاً: هل جئنا إلى هنا لنشاهد الأمواج الثائرة فيما حولنا - قال حازم: صبراً، وسترى...

١٢ - وغربت الشمس، وعم الظلام، ومازال حازم وحاتم فوق الصخرة ينتظران فرصة ملائمة للصيد!





١٥ - وأسرع حاتم وراء صاحبه .  
وهو يقول : أى صيد هذا الذى يكلفنا  
هذه المشقة ؟! ثم ركبا القارب معا ...



١٤ - ثم وضع حازم منظاره . وأسرع  
إلى حيث كان القارب راسياً . وهو يقول لحاتم :  
اتبعنى - فقد حان الوقت لنظفر بصيدنا !



١٣ - ثم وقف حازم . وقد وضع  
منظاره على عينه . ينظر يمينا وشمالا  
وقال : سنظفر الليلة بصيد سمين !



١٨ - ولم يلبث حاتم أن سمع ضربات  
مجاديف فى الماء على مقربة . فسكت . وقد  
بدأ يدرك أن لصاحبه هدفاً يريد أن يبلغه ...



١٧ - فقال له حازم هامساً :  
صه . لتلاسمعك السمك فهرب ،  
ونحن نريد أن نفاجئته على غفلة !



١٦ - وأمسك حازم بالدفة . فدار  
بالقارب حول الصخرة مبتعداً . وحاتم يقول له :  
يا ترى أى خواطر تدور الليلة فى رأسك ؟!



٢١ - ولم يلبث الزورق الصهيونى أن  
رسا على الشاطئ العربى ، فتوجه ركابه إلى  
إحدى القرى العربية ، ليهدموا بقنابلهم !



٢٠ - وبرز القمر . فرأى  
حازم وحاتم بوضوح فى الزورق .  
رجالا ثلاثة يتأهبون لغارة !



١٩ - ثم بدا لعينه زورق كبير .  
عليه شارة الصهيونية . يتجه إلى الشواطئ  
العربية . فصمت والدم يغلى فى عروقه !



٢٤ - وقبل أن يبلغ الصهيونيون ما أرادوا  
ألقي عليهم حازم شبكته . ثم جذبها وصاح  
بحاتم : اربط الصيد بالحبل . قبل أن يفلتوا ...



٢٣ - وظل الصهيونيون الثلاثة يمشون .  
وحازم وحاتم يتبعانهم . حتى بلغوا القرية التى  
يريدونها . فركع الصهيونيون ليشعلوا قنابلهم ...

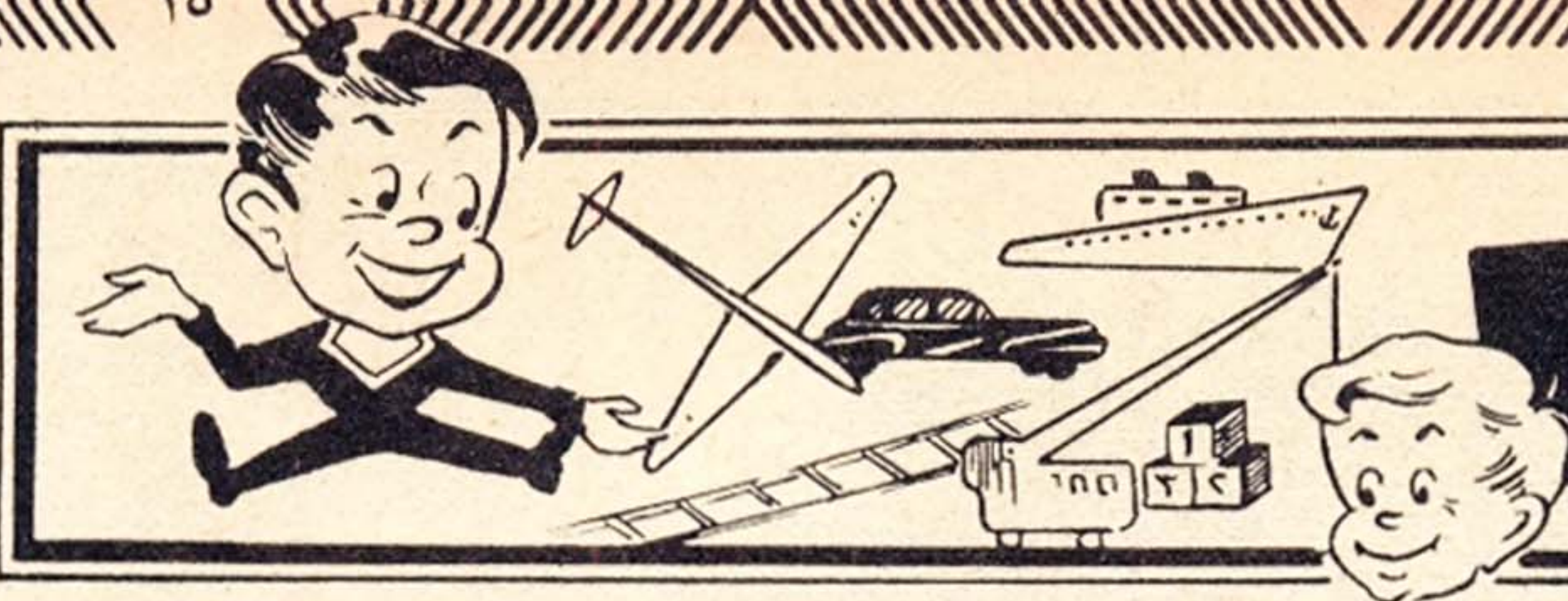
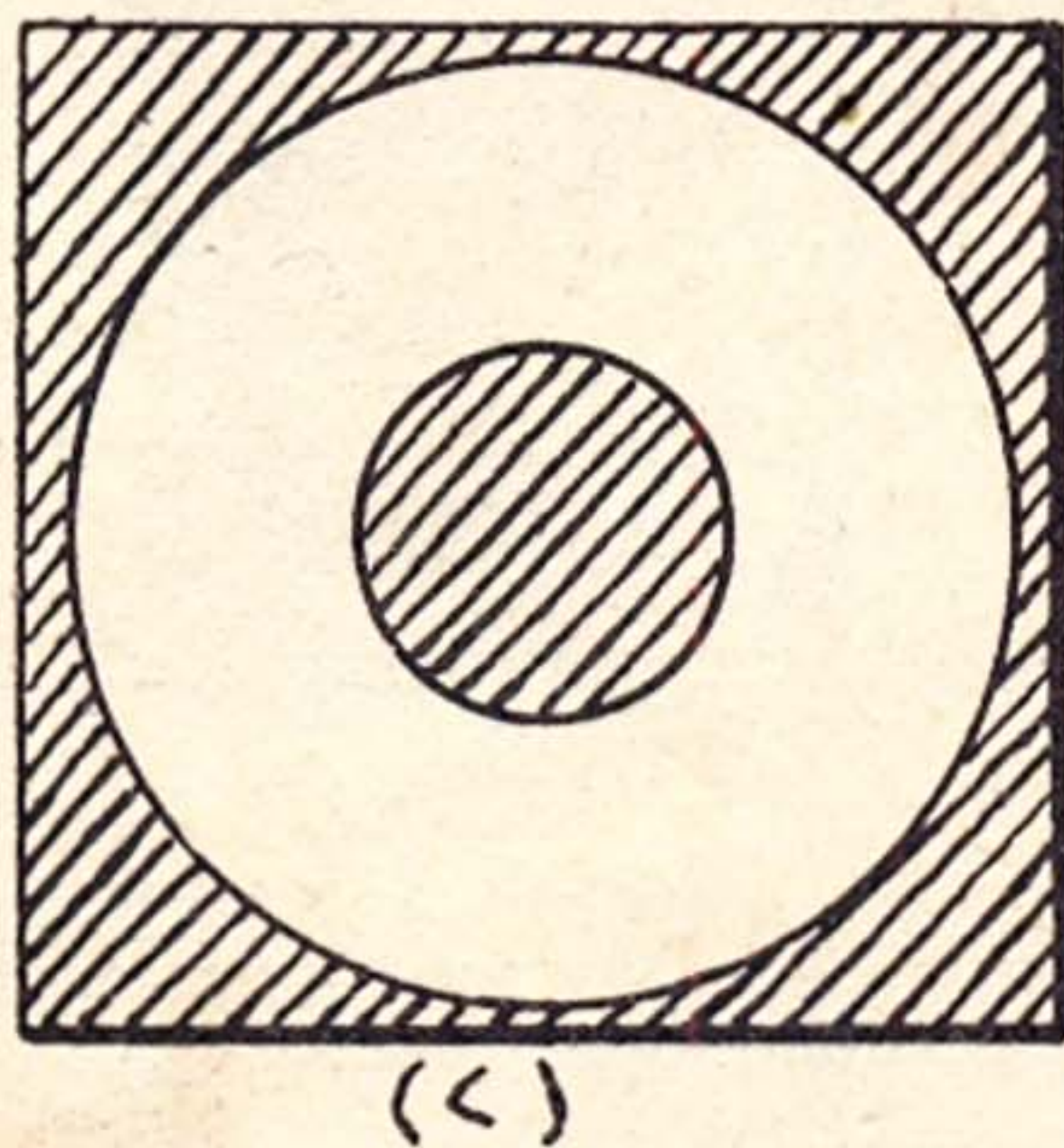


٢٢ - وقبل أن تمضى لحظات . كان حازم  
وحاتم يرسيان قارمهما بالشاطئ كذلك . وقد  
حمل حازم شبكة الصيد . وحمل حاتم الحبل !

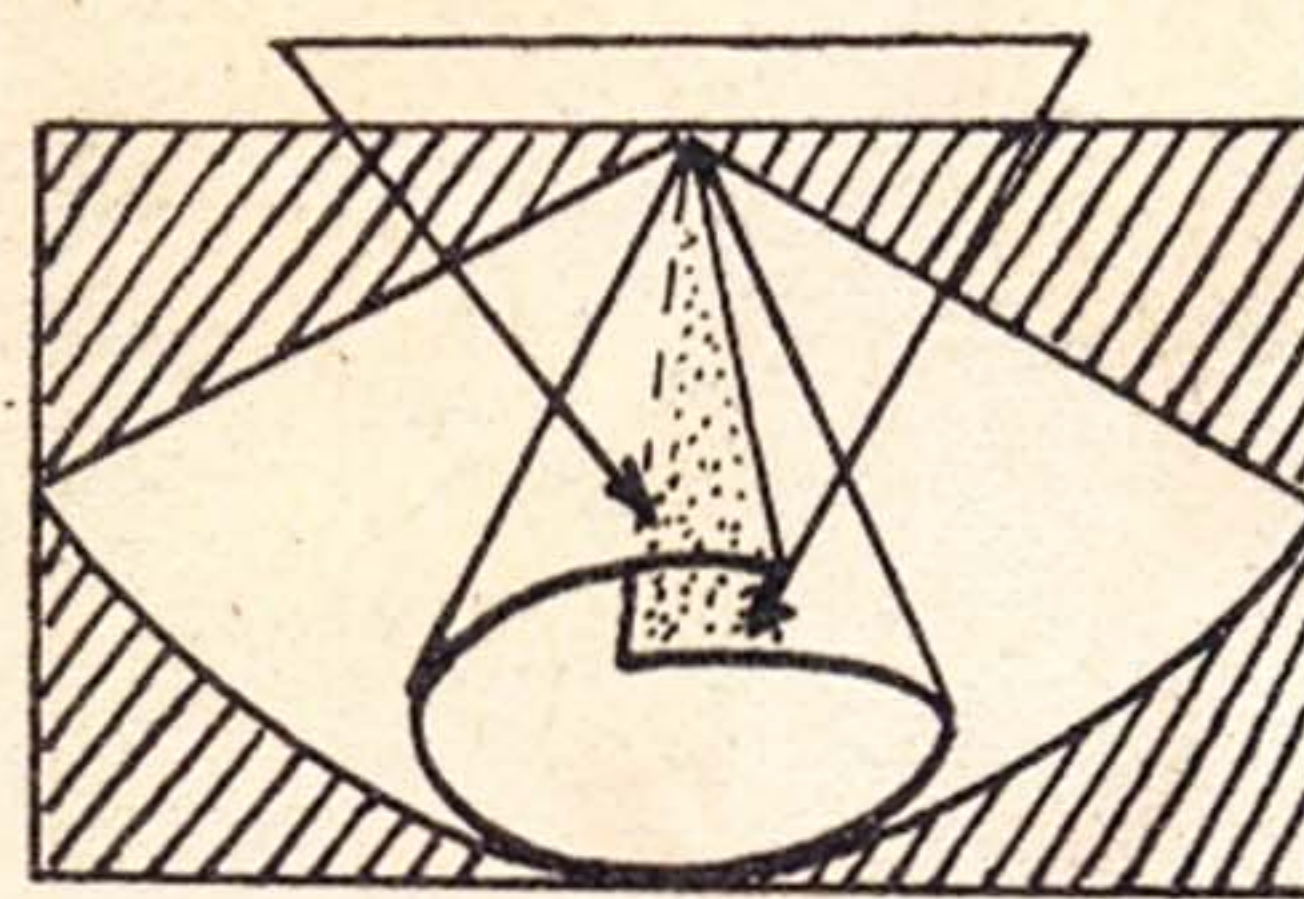
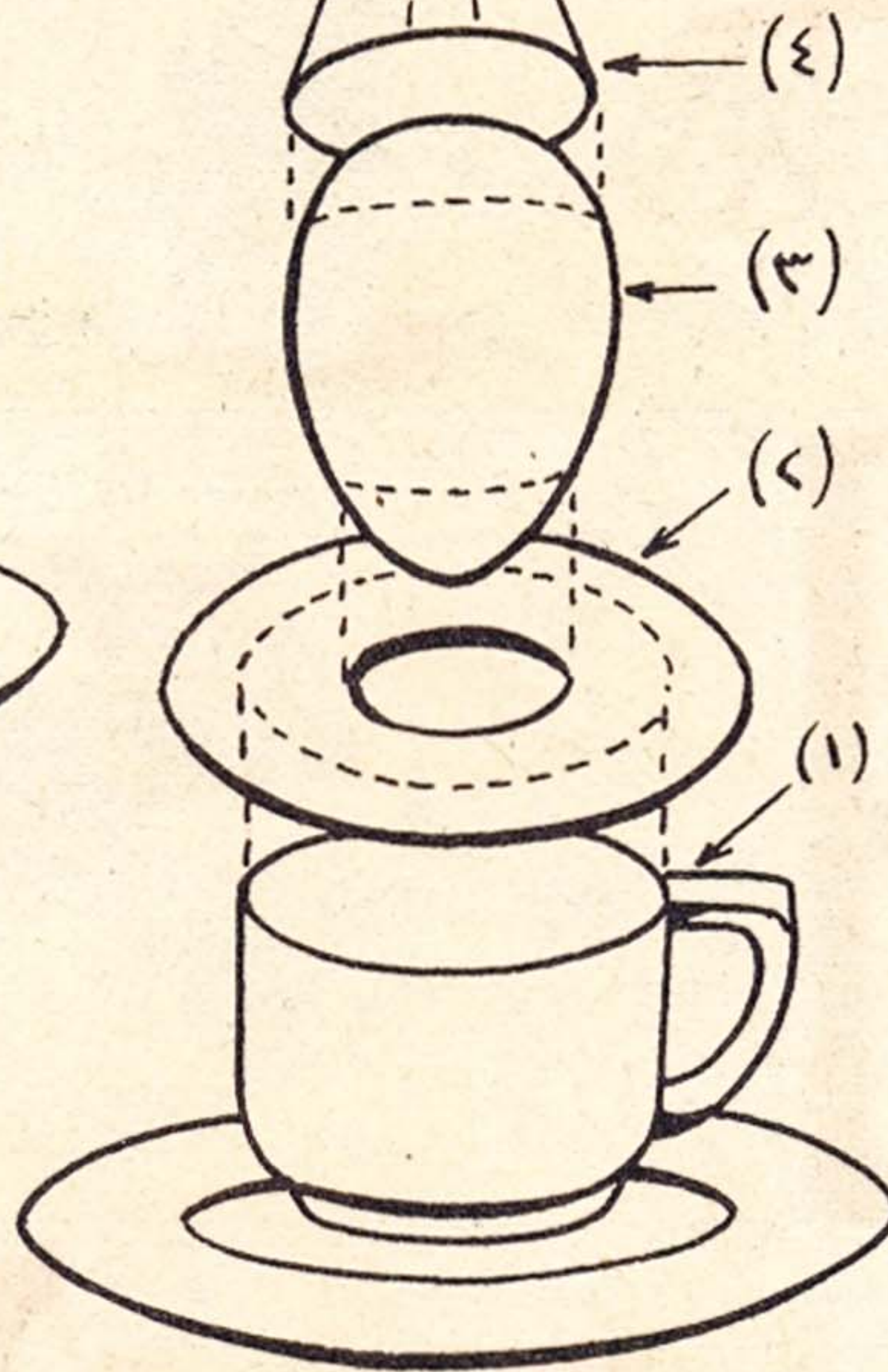


## تعال نلعب

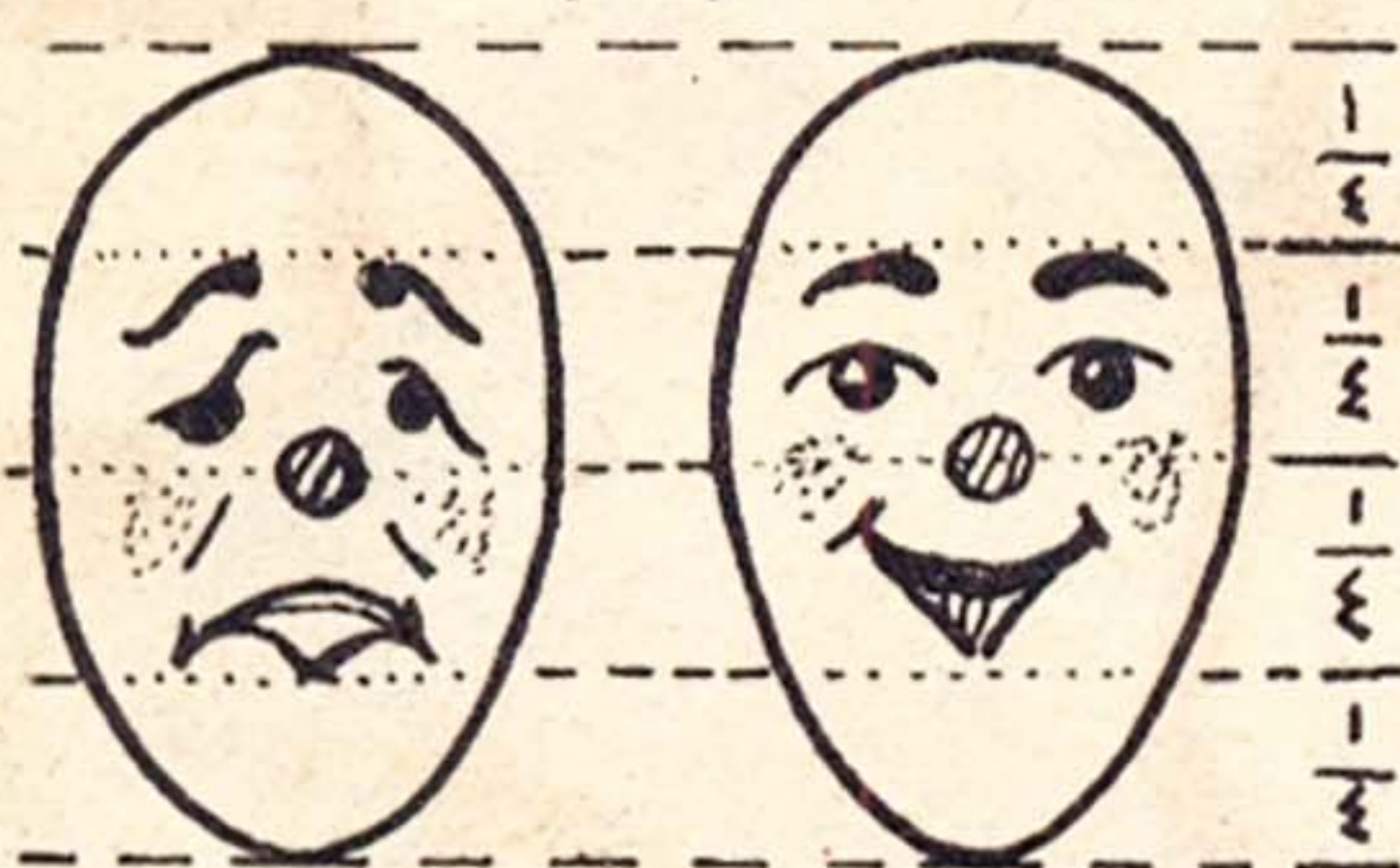
## نلعب

البهلولان  
الباكىالبهلولان  
الضاحك

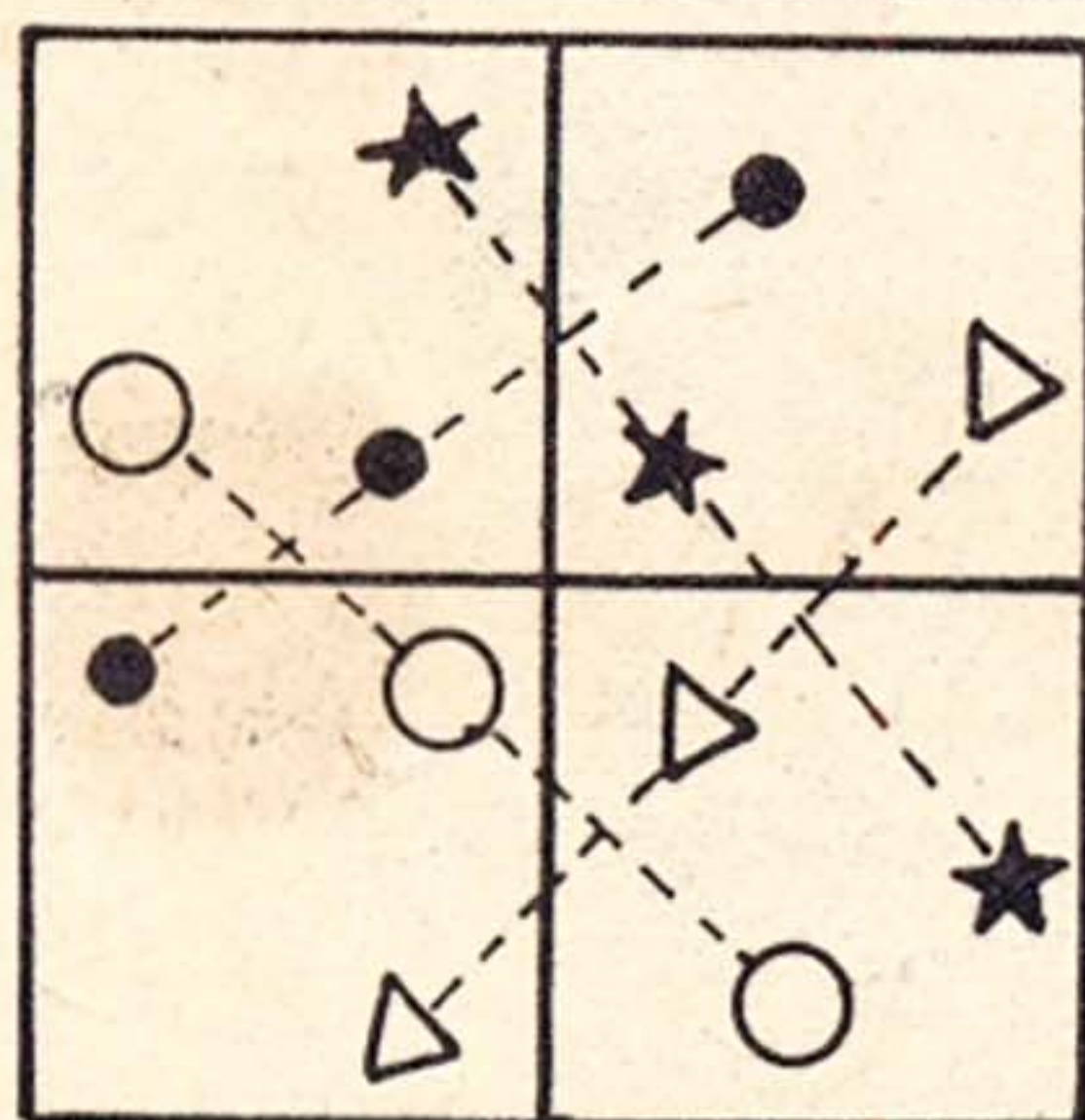
(١)



(٤)



(٣)

حلول ألعاب  
العدد لسابق

١ - لعمل هذه اللعبة أحضر ما يأتي :  
(١) فنجان قهوة في صحنه .

٢ - (ب) قطعة ناعمة من الورق المقوى ،  
أو علبة سجائر بيضاء بمقاس ٧ سم ، وارسم  
عليها دائرة كبيرة قطرها نحو ٦ سم ، بداخلها  
دائرة أخرى صغيرة ، قطرها  $2\frac{1}{4}$  سم ؛ ثم اقطع  
بالمقص الحافات الزائدة من الدائرة الكبيرة وأفرغ  
الجزء الداخلى من الدائرة الصغيرة ، كما في الشكل ٢

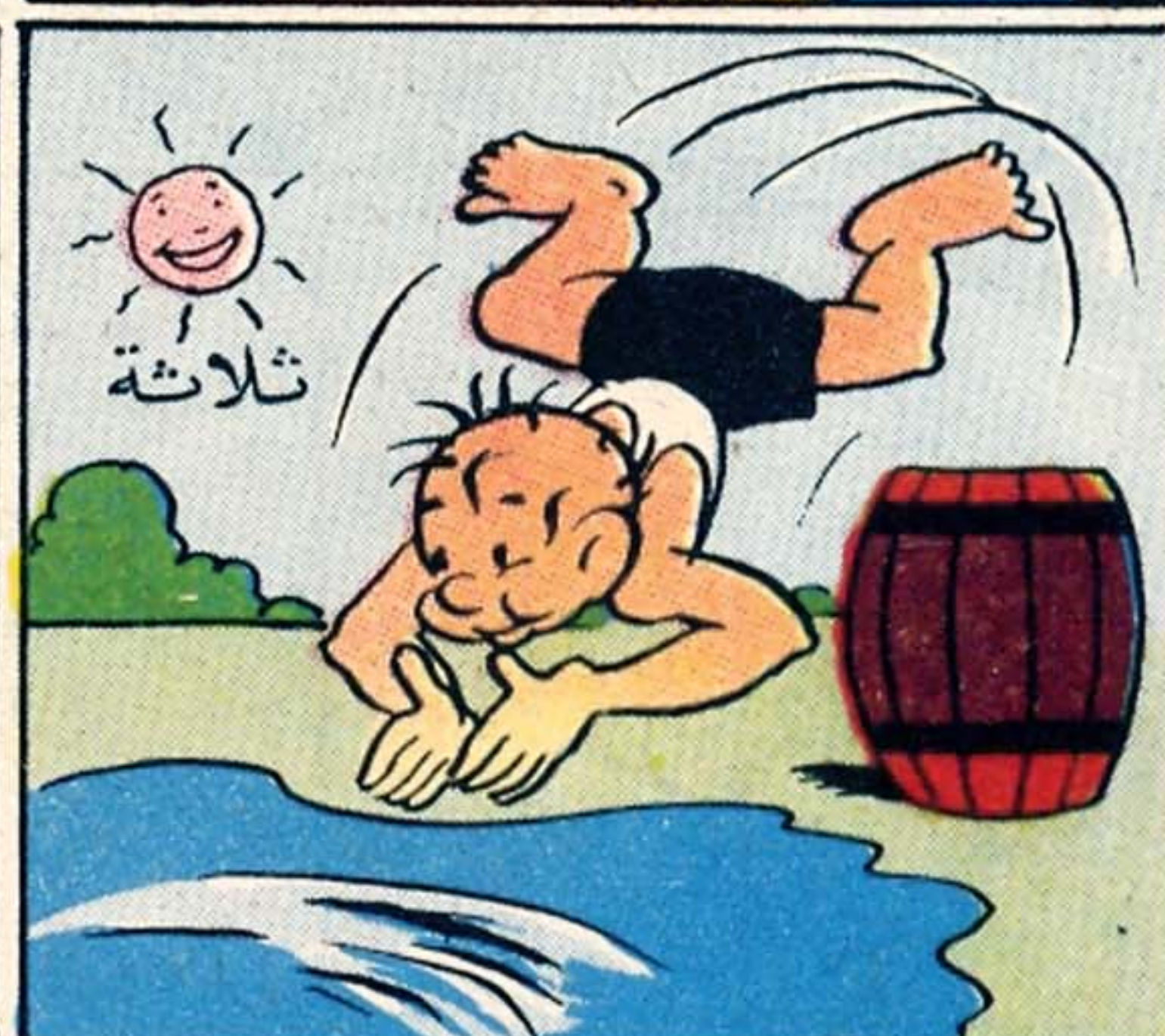
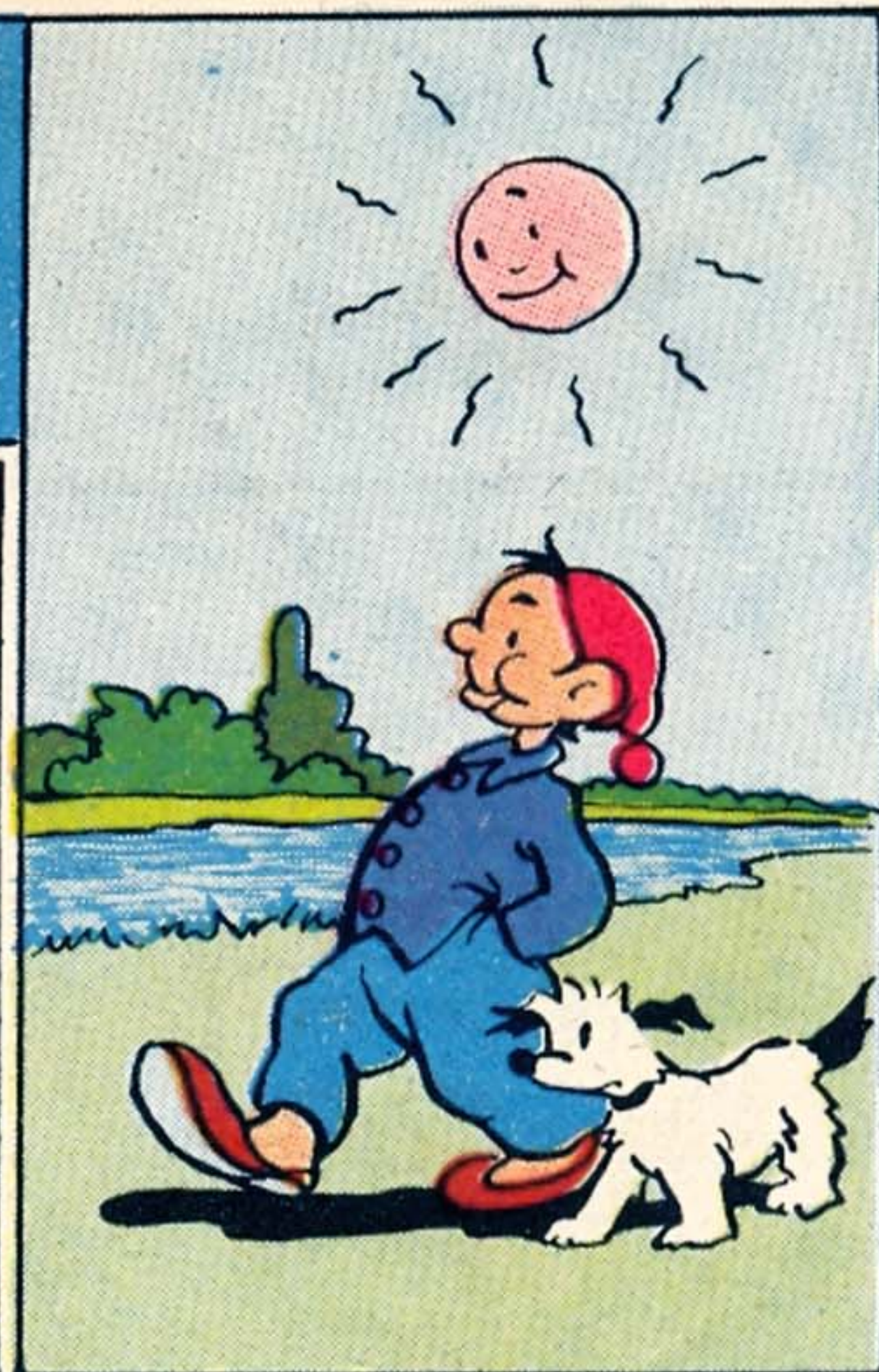
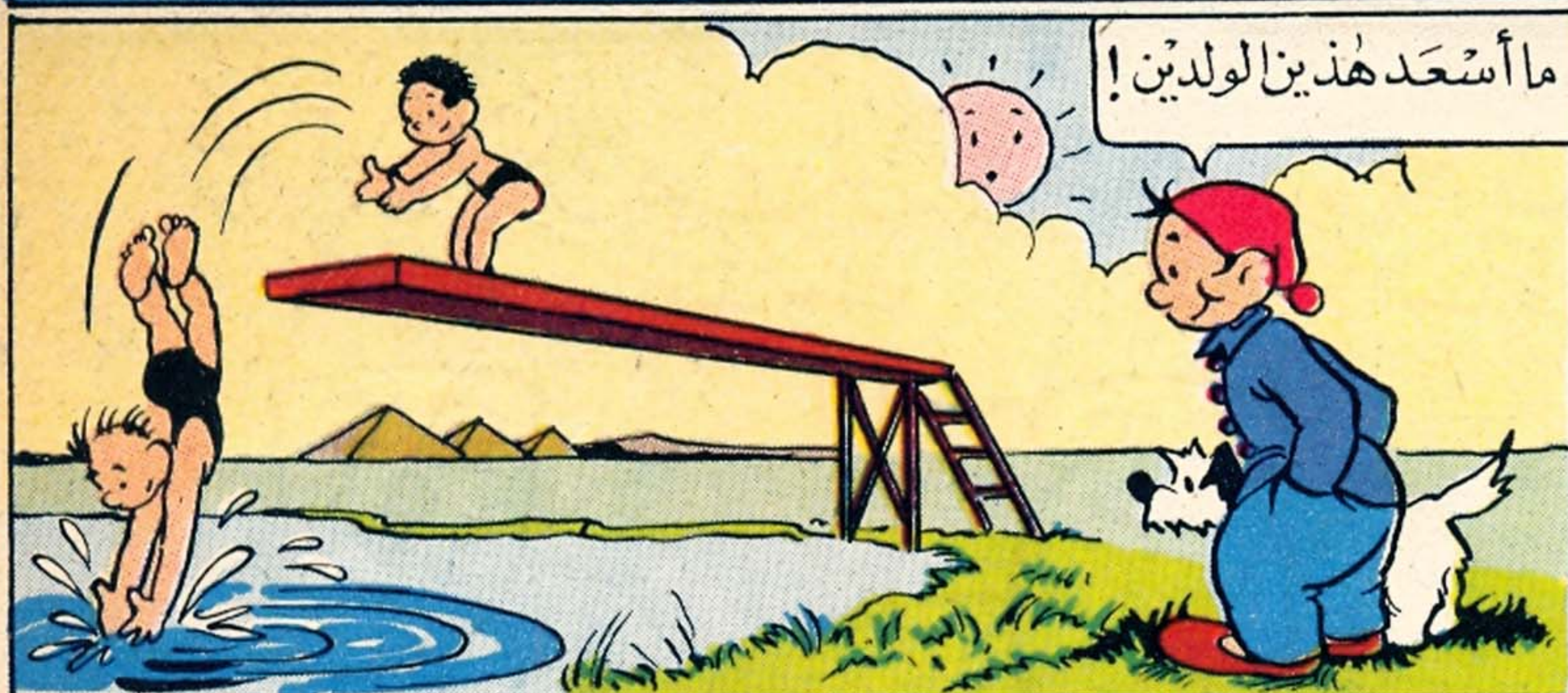
٣ - (ج) بيضة جامدة (مسلوقة) وارسم  
على ناحية منها بالفرشاة أو القلم بالخير الصينى  
صورة بهلولان ضاحك ، وعلى الناحية الأخرى  
صورة بهلولان باكى ؛ بشرط أن تترك بياض ربع  
البيضة الأعلى وربعه الأسفل ، كما في الشكل ٣  
٤ - (د) قطعة من الورق المقوى الصلب ،  
أو الكرتون ، واقطعها على هيئة مثلث ، أو  
طرطور ، كما في الشكل ٤

• ابدأ بتلوين الأنف والشفيتين بالقلم  
الأحمر ، وزر الطرطور أو القبة بالأحمر  
القائم ، والخدين بالأحمر الخفيف .

• ثم خذ البيضة وركزها جيداً في الجزء  
المفرغ من الدائرة الصغيرة ، وأحضر الطرطور  
الذى صنعتته وضعه فوق البيضة ، ثم ضع الحلقة  
المستديرة بما فوقها على فنجان القهوة ، وأبدأ  
بتدوير يد الفنجان من جهة إلى أخرى ،  
تظهر لك نتيجة عملك !



# أبوظاكية... يتعلم السباحة!





## الإنسان والحيوان

مما يشاهد في القرى المجاورة للغابات في أفريقيا ، أنه عند ما يحدث زلزال أو فيفيض نهر ، تفر الوحوش من الغابات وتفرع إلى الناس من غضب الطبيعة . ويبدو من دراسة أحوال الوحوش أن خوفها من الإنسان وقرارها منه ليس غريزياً وإنما هو عادة اكتسبتها منذ عهد الإنسان إلى صيدها فصار يقتلها ويقتات بلحمها ويتزين بفرائها وجلودها والذي يؤيد هذا الظن أن الحيوان إذا عاش بعيداً عن الإنسان ثم عرفه لم يبد عليه أنه يخشاه .

هكذا يمكن القول بأن الحب هو أساس العلاقة بين الحيوان والإنسان . وليس يدهشنا أن نرى أواصر هذا الحب قد تشدد بينهما إلى درجة أن بعض الحيوان يجزع عند فقد صاحبه ويموت حزناً عليه !

ومما يرويه بعض الجنود في الحرب [ البقية على صفحة ٣ ]

## جريدة الندوة

رمز المحبة والتعاون والنشاط

توزع مع العدد الأول في كل شهر من مجلة سندباد

أغسطس سنة ١٩٥٦



سندباد

السنة الخامسة - العدد رقم ٨

### دلائل الرقي

- \* مبادئ سندباد في نفسك .
  - \* ومجلداته في مكتبتك .
  - \* وشارته على صدرك .
  - \* وبطاقة عضوية الندوة في جيبك .
- دليل على رقيك وامتيالك

من أصدقاء سندباد

### سلاح لعلم !

وجه العالم الألماني المشهور ( رودلف فيركار ) نقداً لا ذعاً إلى الأمير ( بسمارك ) مستشار ألمانيا ؛ فدعاه بسمارك إلى المباراة .

وفي اليوم المحدد قال العالم : ما دام المستشار هو الذي دعاني إلى المباراة فإن من حق اختيار السلاح .

ثم قدم قطعتين من « السجق » متماثلتين تماماً ، وقال للشهود : إليكم سلاحى !

ولما نظروا إليه في دهشة قال العالم : إن إحدى هاتين القطعتين مملوءة بالجراثيم القتالة ، والأخرى خالية منها ؛ وعلى سمو الأمير أن يختار إحداهما ليأكلها .

فضحك بسمارك ، وعدل عن المباراة قائلاً إنه لا يبارز العالم بسلاحه الخطير ! صلاح محمد عبد المجيد

مدرسة عباس - القاهرة

### كلمة الندوة

إلى أصدقاء سندباد

الآن وقد بدأت الإجازة السنوية وأنا موقنة من نجاحكم في الامتحان - فماذا نحن فاعلون بوقت الفراغ الذي سيتوفر لنا منه نحو ثلاثة أشهر على الأقل ؟ هل نلعب ونمرح ونقضى الوقت كله في ذلك ؟

نعم ، إن من حقنا أن نلعب ، ونلهو ، لنعوض عقولنا وأجسامنا عما بذلت من جهد خلال العام الدراسي ولكن لا يجب أن تكون إجازتنا كلها لهواً ومرحاً ، وإلا نسينا ما تعلمناه في المدرسة ؛ ومن رأي أن نقضى جانباً من وقتنا كل يوم في قراءة الكتب التي تجمع بين الفائدة والتسلية . وبذلك نفيد ثقافة عامة ، ونروح عن أنفسنا في الوقت نفسه .

والآن سأدلكم كيف تقرأون وكيف تفيدون من القراءة .

اقرأ ص ٢

(سندباد)

من أمثال العرب :

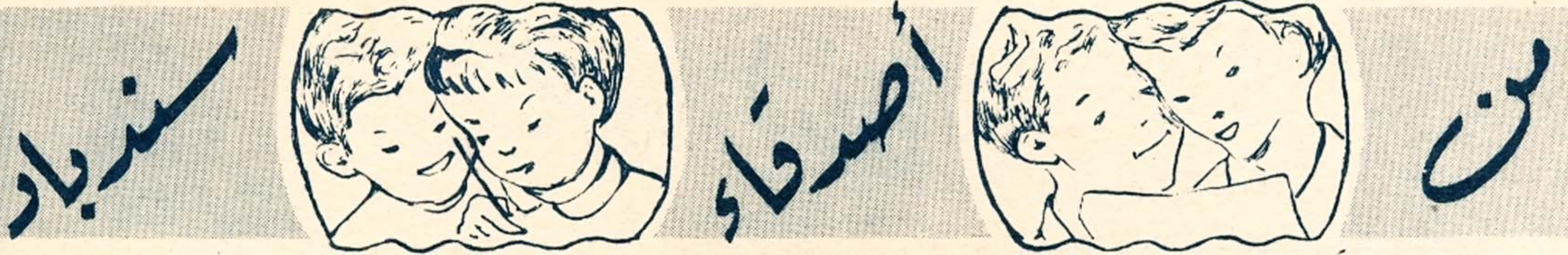
« تسمع بالمعيدي خيراً من أن تراه »

من الأقوال التي صارت مثلاً عند العرب ، قولهم « تسمع بالمعيدي خير من أن تراه ! » ومعناه أن شهرته خير من رؤيته . وهذا المثل قاله النعمان بن المنذر عن المعيدى بن ضمرة ، وكان المعيدى هذا يغير على مال النعمان ، ولا يستطيع النعمان أن يمسك به ، فلما أمته النعمان على حياته استسلم له ، وكان النعمان معجباً بما يسمع عنه من الشجاعة والإقدام ، فلما رآه بعد استسلامه استنكر منظره ، لأنه كان دميم الحلقة ، فقال « تسمع بالمعيدي خير من أن تراه » . فقال المعيدى : « إن المرء بأصغريه : قلبه ولسانه . »

فأعجب النعمان بكلامه ، وجعله من خواصه ، إلى أن مات .

والمعيدي هو ( شقة بن ضمرة ) من قبيلة معيد ، وإليها ينسب .





## دستور الحياة

كتب أمير المؤمنين عمر بن عبد العزيز إلى الحسن البصري يطلب إليه أن يجعل له أمر الدنيا ويصف له أمر الآخرة ؛ فكتب إليه الحسن :

«إنما الدنيا حلم ، والآخرة يقظة ، والموت متوسط ، ونحن في أضغاث أحلام . من حاسب نفسه ربح ، ومن غفل خسر ، ومن نظر في العواقب نجا ، ومن أطاع هواه ضل ، ومن خاف سلم ، ومن اعتبر أبصر ، ومن أبصر فهم ، ومن فهم علم ، ومن علم عمل ! فإذا زلت فارجع ، وإذا قدمت فأقلع ، وإذا جهلت فاسأل ، وإذا غضبت فأمسك .

مجدى سامى زكى الديروطى

القائم بعمل ندوة سندباد بالفجالة

## الظلم

دخل غلام غرفته ، فتبعه قط ؛ فلما رآه الغلام بادر بإغلاق النوافذ والباب ، وجعل يعدو وراء القط ، ويضربه بالعصا ضرباً مؤلماً ، والقط يموء ويقفز ، حتى كسر بعض ما فى الغرفة من الأدوات ؛ فاغتاظ الغلام ، وحنق على القط ، وأمعن فى ضربه وإيذائه فتألم القط كثيراً ، واستجمع قواه ووثب على الغلام ففقا عينه ، وأحدث جروحاً بوجهه . وأسرع الغلام إلى الباب وفتحه ؛ ففر القط ونجا ، وبقي هو مفقوء العين مشوه الوجه طول حياته ، وعرف أن الظلم مرتعه وخيم ، وندم على ما فعل ولكن ماذا ينفع الندم ؟

محمد على حسين

كربلاء - العراق

جريدة الندوة ترحب بما يرسله إليها أصدقاء سندباد من قصص وطرائف وفكاهات وأنباء قصيرة . وترجو أن يكتب كل باب من هذه الأبواب على ورقة مستقلة وأن يكون الاسم والعنوان واضحين ، وأن ترسل باسم « جريدة الندوة » إلى دار المعارف بمصر .

## حيلة

كان لأحد الأثرياء ثلاثة أولاد ، صبيان ، وبنت ؛ فأوصى أن يقسم الصبيان الإرث بالتساوى ، وأن يعطى أحدهما الذى يقضى له حاكم المدينة بأنه يجب أباه أكثر مما يجب الآخر ، هدية فوق ما يرث ؛ وحرّم البنت من الإرث ، لأنها كانت متزوجة من رجل غنى ؛ فشيد الولد الأكبر لأبيه ضريحاً فخماً ، أما الولد الأصغر فأعطى أخته المحرومة جزءاً من إرثه ، فقال الناس : « ما أبر الولد الأكبر ، إنه يستحق الهدية . » فسمع حاكم المدينة أقوال الناس ، واستدعى الأخوين وقال لهما : « أبشرا ، لقد بلغنى أن والدكما حى يرزق ، وأنه سيعود بعد مدة وجيزة . »

فشحب وجه الولد الأكبر ، وقال : « تبارك الله فى أعماله ! ليت الخبر بلغنى من مدة ؛ لقد ضيعت ثمن الضريح ! » أما الولد الأصغر فسر وقال : « سأذهب لمقابلة أبى وأطلب إليه أن يترك لأختى ما أعطيتها من الميراث الذى أصابنى . »

وعرف الحاكم من هذا أن الولد الأصغر هو الذى يجب أباه ؛ وأمر له بالهدية .

على محمد السباعى

النبطية - لبنان الجنوبي

## حكم .. !

قيل لخالد بن صفوان : مالك لا تنفق ومالك عريض ؟

فقال : الدهر أعرض منه .  
قيل له : كأنك تأمل أن تعيش الدهر كله !  
فقال : ولا أخاف أن أموت فى أوله .

\* \* \*

قال الأصمعى : رأيت أعرابياً سلخ من العمر مائة وعشرين عاماً ، فقلت له : ما أطول عمرك ! فقال : تركت الحسد فبقيت !!  
فهد إسماعيل العريض

منامة البحرين - ص . ب ١٤٥

## كيف تفيد من القراءة ؟

يجب - أولاً - أن تقرأ بعناية ، وأن تلم بما تقرأ . . .  
اجلس بارتياح فى مكان هادئ حسن الضوء ؛ واقرأ من الموضوعات ما تطيب لك قراءته ، وحاول أن تعرف كل ما تستطيع معرفته عن الأشياء المحببة إليك ؛ ولا ضرر من أن تسجل بعض الملاحظات فى دفترك الصغير ، فإن هذا يذكرك بأهم الحقائق التى قرأتها ؛ وما أحسن أن تتحدث إلى ذويك وأصدقائك بما قرأت .  
وفى بعض الكتب فقرات تحتاج إلى القراءة أكثر من مرة . . .

وستجد أنك بالقراءة ، وبالحديث عما قرأت ، وبتسجيل ملاحظاتك ستعرف كثيراً عن الموضوعات التى تحبها . وكذلك تستطيع أن تلم بالكثير إذا ترددت على المتاحف والمعارض ، وفى بلادنا منها كثير .



## صندوق البريد

• عبد الحميد صباغ  
مكة المكرمة

أرى أن تنصح لأخيك بأن ينظم وقته بين القراءة للثقافة العامة ، وكتبه المدرسية للتحصيل ، وبذلك يوفق بين هوايته وواجبه .

• إبراهيم موره لى  
دار الأيتام الإسلامية - حلب  
مغامرات زوزو مسألة متروكة لتقديرك . فإن كنت ترى فيها إسرافاً في الخيال ، فهي من صنع الخيال . وإلا فهي حقيقية !

• خديجة البر  
مدرسة المنارة الرسمية للبنات - بيروت  
الرسوم التي توضع في أسفل صفحة ٢ تؤلف قصة تفهم بقوة الملاحظة ، ولهذا لانوضحها بالكلام .

• سميرة صالح  
حلوان الحمامات  
يساهم في وضع رسوم سندباد عدد من كبار أساتذة الفن في مصر ؛ شكراً لك على تقديرك لجهودهم .

• عبد الستار أحمد الفكري  
بغداد

عزيزكم سندباد يوزع الجوائز على حسب الأجوبة ؛ فإذا تعددت الأجوبة الصحيحة وزعت الجوائز بالاقتراع

• عبد العزيز يوسف المحمود  
شارع التجار بالمنامة . البحرين  
تكتب مصر على طوابع البريد باللغة الإفرنجية لأن الأجانب في الخارج لا يعرفون العربية . أما نحن في مصر فنعرف الإنجليزية .

## معرض الندوة

إن الرسم من الهوايات المحببة إلى كثير منا ، وهي هواية تنفع صاحبها في أكثر من ناحية ؛ لذلك رأينا أن نخصص لمعرض الندوة مساحة أكبر . كما نظمنا مسابقة كبيرة في الرسم قرأتم عنها في العدد ٢٧

إن الرسوم التي تصلنا من القراء تدل على أن أكثرهم يقبلون على نقل صور الشخصيات المعروفة من الصور الفوتوغرافية ولكننا نود أن نوجه أصدقاءنا القراء إلى رسم الموضوعات : كالسوق مثلاً ، أو نزهة ما ، أو ناحية من نواحي العمل ، كالبناء ، أو فلاحه الأرض ، أو غير ذلك . ولا شك أن فائدة المحاولة تكون أعظم إذا استخدمت فيها ألوان مائية ، أو غيرها . وفي هذه الحالة يفضل استخدام فرشاة كبيرة ، عريضة ، تملأ باللون المخفف بالماء ، ولا بأس باستخدام الحبر الصيني في رسم الخطوط .

حاول الآن أن ترسم أحد الموضوعات على ضوء الإرشادات التي ذكرناها لك ، وسننشر أحسن ما يرد إلينا من الرسوم في معرض الندوة .



النظرة الأخيرة

بريشة : أسعد عرابي - دمشق



اتحاد العروبة رمز القوة

بريشة يحيى زكريا فايد كوبري القبة

## فكاهات

القاضي : لقد سرقت الدار ، فلماذا قتلت صاحبها ؟

الخص : لن أقتل صاحب الدار في المرة القادمة !  
عبد الباقي ماجد العزى

الغربية المتوسطة . عراق - بغداد

\* \* \*

قصد جماعة من الإفرنج إلى مقبرة ، وأخذوا ينثرون الزهور على قبر ميت لهم ؛ وبينما هم كذلك ، أبصروا على مقربة منهم صينياً يضع على قبر صديق له إزاء به أرز . فقال له أحدهم متهمكاً :

- ومتى تظن صديقك سينهض ليأكل هذا الأرز ؟  
فأجابه الصينى في وقار وهدوء :

- يوم ينهض صديقكم ليشم زهوركم !  
محمد محمد حسين

مدرسة بهاء العصر بالقللي

٤٤ شارع أبو طالب - بولاق

\* \* \*

الابن : لماذا يشنقون القاتل يا أبى ؟

الأب : كى يتوب عن القتل !

شاكر زكريا

[ بقية المنشور على الصفحة الأولى ]

الكبرى أنهم رأوا جواداً في منطقة تقع بين الجيوش المتحاربة ، وكان واقفاً منكس الرأس ؛ فاقترب أحدهم منه زاحفاً على بطنه في حذر ، حتى إذا بلغه وجد إلى جواره فارساً صريعاً على الأرض ؛ ومع أن الجواد لم يكن به ما يمنعه عن المشى فقد أخفقت كل محاولة ليتحرك من مكانه . وقد عاد إليه الجندى في الليل واستطاع أن يقوده بعد أن عصب عينيه . ولا يقتصر شعور الحب بين الحيوان والإنسان على الحيوانات الذكية ، كالكلب والفرس والغوريلا ؛ ولكنه يتجاوزها إلى بعض الزواحف ، وهي حيوانات أدنى مرتبة من الحيوانات المذكورة .

على خيشة محمد على

مدرسة إدفو الإعدادية الثانوية



## من أنباء الندوات

ندوة الشعلة بالسيدة زينب :

\* قامت الندوة خلال هذا الشهر برحلتين، الأولى إلى متحف مصطفى كامل بميدان القلعة ، والثانية إلى متحف البريد بالقبة . هذا إلى جانب جولات ومشاهدات أخرى ، للمعارض الفنية وإدارات المجلات والندوات الأخرى .

\* أصدرت الندوة مجلة « أبطال النيل » وهي مجلة حسنة التوزيع مكتوبة على الآلة الكاتبة بنظام وأناق ، يزينها غلاف حسن التصميم ؛ وتحتوي المجلة أنباء الندوة ونشاطها الممتاز في النواحي الأدبية والصحفية والفنية وأهم أنباء الشهر ، بأسلوب موجز سليم . والمجلة جديرة بالإعجاب والتقدير ، ففيها فن صحفي واضح يشكر عليه القارئون بأمرها ، وعلى رأسهم محمود عبد الفضيل رئيس التحرير .

\* قررت ندوة سندباد بسراى القبة إصدار صحيفة شهرية جامعة ، وستوزع مجاناً على الندوات .

\* تكونت ندوة جديدة شعارها « الاتحاد » وعنوانها ٧٣ شارع سيد عمران . طرابلس الغرب ليبيا . وتضم الزملاء : سالم مختار الباشا ، إبراهيم أبو الربيع الباردين . يحيى الدين محمود أبو خريص . حسين أحمد حيدر . محمد مختار الباشا . على عبد الحميد متولى .

\* سمي محمد السفري . ندوة نجع حمادى : يرجو أصدقاء أعضاء الندوات الأخرى أن ينتموا فرصة العطلة الصيفية ويوثقوا الروابط فيما بينهم عن طريق التراسل ؛ فارجو أن يجد هذا الرأي ترحيباً وموافقة من سائر الندوات .

\* أرسل إلينا مصطفى عبد المنعم الدمرداش يطلب استمارة لتسجيل ندوته الجديدة باسم ( سندباد النجاح ) بعنوان ٦ شارع أبو قير . مصر الجديدة ؛ فارجو للندوة الجديدة التوفيق . وقد بدأت الندوة نشاطها فعلاً بإقامة حفلة بمناسبة أعياد الجلاء والاستقلال . وبايع أعضاء الندوة الرئيس جمال عبد الناصر رئيساً للجمهورية . واشترك في الحفل الإخوة مصطفى وصفاء وضياء الدمرداش . وسامى وافتتان الجندى ، ورؤوف فهم حبشى ، وكاميليا فرغلى خليفة .

وأقامت الندوة معرضها لوجوه نشاطها في الأشغال والرسم والتدبير والتطريز ، وقد أحرز نجاحاً كبيراً .

## من أصدقاء سندباد

محمد حسن حامد

٤٣ شارع حيدر باشا

حلوان الحمامات

١٢ سنة

هوايته : قراءة سندباد



منجى عادل خيرالله

٩ شارع بهجت

المزاريطة . الاسكندرية

٦ سنوات

هوايته : القصص



جمال الدين عبد الوهاب

مدرسة شبرا الابتدائية

شبرا . مصر

٩ سنوات

هوايته : قراءة سندباد



ماجدة عادل

العجوزة - القاهرة

٤ سنوات

هوايتها : الصور



يوسف الشيخ على

صيدلية البحرين

المنامة

١٢ سنة

هوايته : الرياضة



فنيار عبد الحميد

مدرسة البنات الثانوية

طنطا

هوايتها : التطريز



رمزى رعد

صيدلية بارودى

عالية : لبنان

هوايته : قراءة سندباد



## ندوات جديدة

● الستامونى - بلقاس مصر مدرسة الستامونى الابتدائية

مصطفى أحمد عبد الواحد ، عبد الغنى أحمد حشيش ، أحمد محمود منتصر ، إبراهيم عبد الغفار ، السعيد أبو السعد بنداى

● الستامونى - بلقاس - مصر مدرسة الستامونى الابتدائية

عبد النعيم على موسى ، عبود الشاذلى ، عوض عوض سالم ، أحمد على سالم ، فوزى مصطفى النمر

● الستامونى - بلقاس - مصر مدرسة الستامونى الابتدائية

بيومى زكى يوى ، صلاح عاشور ، صلاح محمد إبراهيم ، صلاح حسن وزه ، السيد أحمد النحاس

● شبرا مصر - مدرسة رقى المعارف

زكى إبراهيم ، عصام نيازى ، محمد فوزى عوض الله ، عبد السلام عوض الله ، حمدى إبراهيم ، محمد إبراهيم

● محرم بك الإسكندرية : شارع منصور رقم ١٣

نبيل حسن أحمد نويرة ، أحمد شعبان نويرة نبيلة حسن نويرة ، سناء شعبان نويرة ، أميرة حسن نويرة ، سوسن عبد العزيز ، محمد وهبى إسماعيل .

● الجزائر - الأغواط - شارع الجنوب

الحاج عيسى عيسى ، علال يوسف ، عيسى يحيى ، حميلة بالقاسم ، أبو بكر حسن ، محمود الخويل ، حسنى أحمد ، التامد محمد ، مخلوف بالقاسم

● سودان - عطبرة - المدرسة الأميرية

جلال الدين حسن ، خلف الله عبد القادر ، عبده محسد عثمان ، محمود سر الختم ، أنور با بكر الفاضل ، فتحى محمد الفضل ، محمد الأنور محمد ، على أحمد البدوى ، عباس محمد أحمد ، بدر الدين مركز ، عبد الرحيم عبد الرحمن ، زكى عبد اللطيف ، محجوب آدم ، بكرى أحمد عبد الرحيم ، محمد النور صالح ، خضر إبراهيم عثمان ، محمد قبلى الخليفة ، عثمان عبد القادر ، محمد الزين السر ، الصادق عبد الرحيم ، أحمد على إبراهيم ، صلاح محمد حسن ، عبد الله حسن







# سندباد

محنة الأولاد في جميع البلاد

في صفحة ٣  
من هذا العدد  
قسيمة مسابقة

تصدر كل يوم خميس



## تعال نضحك معاً!

الأم لولدها :

- إذا غسلت وجهك جيداً فسأعطيك قرشاً ، وإذا غسلت أذنك جيداً فسأعطيك قرشين

الولد :

- أوه يا أمي ! كم أود أن آخذ حماماً كاملاً !

\*\*\*

الأم : لا تلعب مع الكلب يا ولدي ، مخافة أن يعضك

حازم : لماذا يعضني يا أمي ؟

الأم : لأنه لا يعرفك

حازم : إذن فاذهي إليه يا أمي فوراً وعرفني به !

\*\*\*

- كم عمرك يا سميرة ؟

- إني أكبر من أخى بعامين !

\*\*\*

الولد لعمه : رأيت في المنام يا عمي أنك أعطيتني خمسة قروش .

العم : حسناً ! ما دمت ولداً عاقلاً ، فيمكنك الاحتفاظ بها !

\*\*\*

شاري الحصان للبائع : أرجو ألا يكون هذا الحصان جباناً خوفاً !

ابن بائع الخيل : كلا يا سيدي ! فإنه يقضي الليل في الإصطبل المظلم وحيداً .

\*\*\*

كان بسام في ركن من الحجرة يقرأ كتاباً ، فاقترب الأب منه ليعرف عنوان الكتاب الذي يقرؤه ، فرأى عنوانه : « كيف تربي أولادك » .

الأب : لماذا تقرأ هذا الكتاب يا ولدي ؟

بسام : لأعرف إذا كنت تربي كما يجب يا أبي !

إلى أصدقائي الأولاد ، في جميع البلاد . . .

زرت في هذا الأسبوع مدرسة من المدارس المصرية ، فرأيت تلاميذها يؤلفون جمعية تعاونية ، ثمن السهم فيها خمسون قرشاً ، فجمعوا من ثمن الأسهم أكثر من مئة جنيه ، وقد جعلوا مقصف

المدرسة مجالاً لنشاطهم التجاري التعاوني ، فهم يبيعون فيه الشطائر ، والحلوى ، والأقلام ، والكراريس ، والكتب ، وبعض المجلات ، ويكسبون مئآت الملائم أو آلافها كل يوم ، ولا يحتاجون إلى شراء شيء من الخارج ، فيضمنون نظافة مشترياتهم وجودتها ، ويتمرنون مع ذلك على الأخذ والعطاء والتجارة ، ويتعلمون درساً عملياً في التعاون ؛ وأعظم من ذلك أن كل سهم في هذه الجمعية التعاونية الصغيرة يكسب في السنة أكثر من ثلاثة جيهايات . أستم ترون معي يا أصدقائي ،

**سندباد**

أن جمعيات التعاون المدرسية تفيد الأولاد ، في جميع البلاد ..؟

من أصدقاء سندباد :

## الكنز الحقيقي!

يعيش في قريتنا رجل سعيد ، قد بلغ الثمانين من عمره ، وما زال قوى الجسم ، موفور الصحة ، جم النشاط ، وشاع في الناس أنه قد عثر في صباه على كنز ثمين ؛ فيه حلى وجواهر ، وفيه سبائك وتمائيل من الذهب الخالص ، واعتقدوا أن هذا الكنز سر سعادته . وكان الرجل في شغل عما يقولون ، تراه كل صباح راكباً دابته ، في طريقه إلى الحقل ليعمل ، أو في طريقه إلى المدينة لينجز شأناً من شؤنه .

وذات يوم ضمه مجلس مع نفر من أهل القرية ، فطلب منه أحدهم أن يصف كنزه وما فيه من جواهر وحلى ، فقال :

إن الكنز الذي منحني السعادة ليس فيه فضة ولا ذهب ؛ إنه اجتهد في العمل ، واستقامة في المسلك ، واعتدال في كل شيء ، إنه ثقة بالنفس يحدها إيمان بالله !!

محمد أمين عبد الجليل

مدرسة الوحدة الجمعة بالحلة - إسنا

## حكمة الأسبوع

التعاون خلق فاضل ، وتجارة رابحة ، وخبرة في الحياة .

سندباد

## سندباد

مجلة الأولاد في جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر

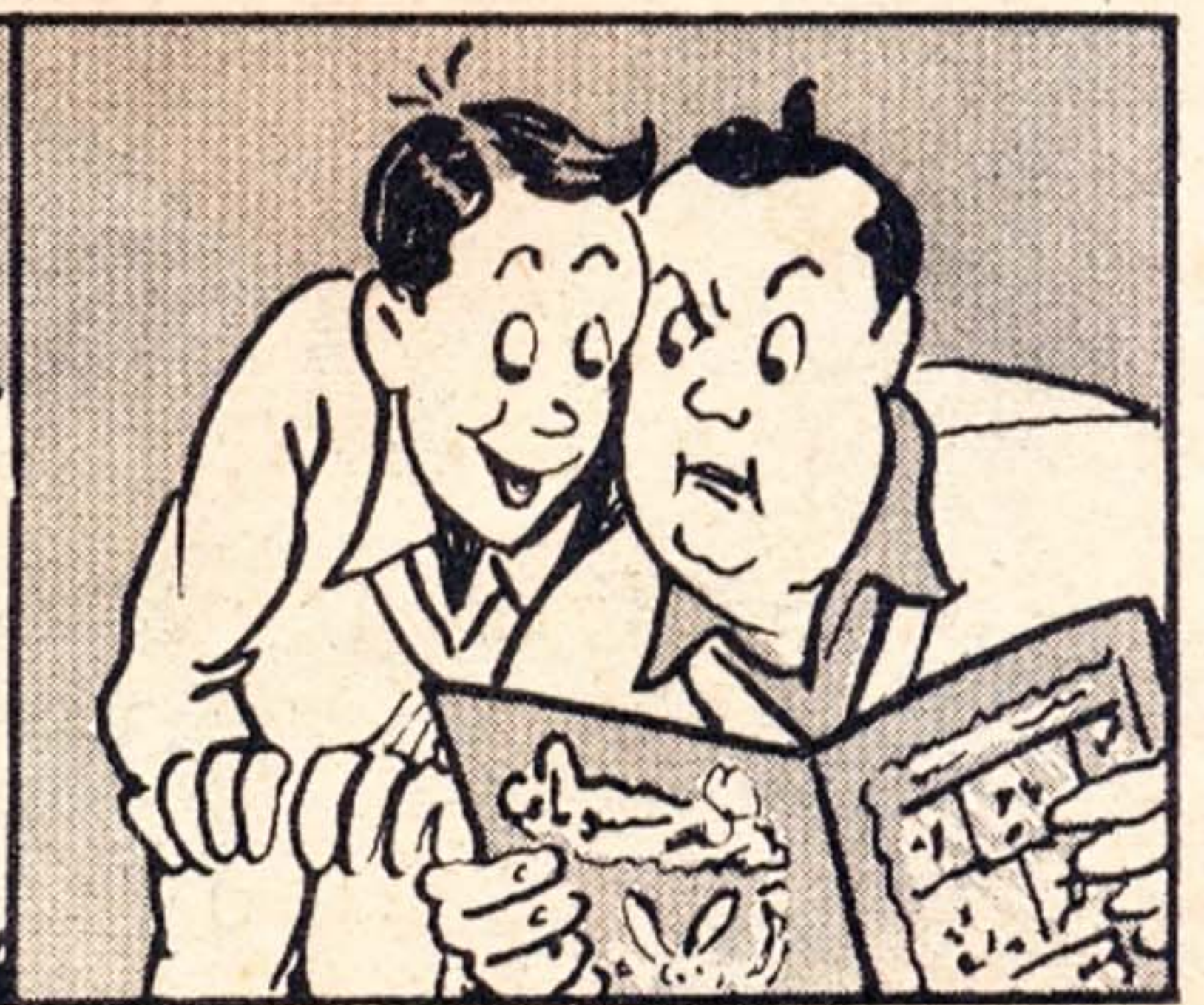
ه شارع مسيرو بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان

جميع الحقوق محفوظة للدار

قيمة الاشتراك السنوي

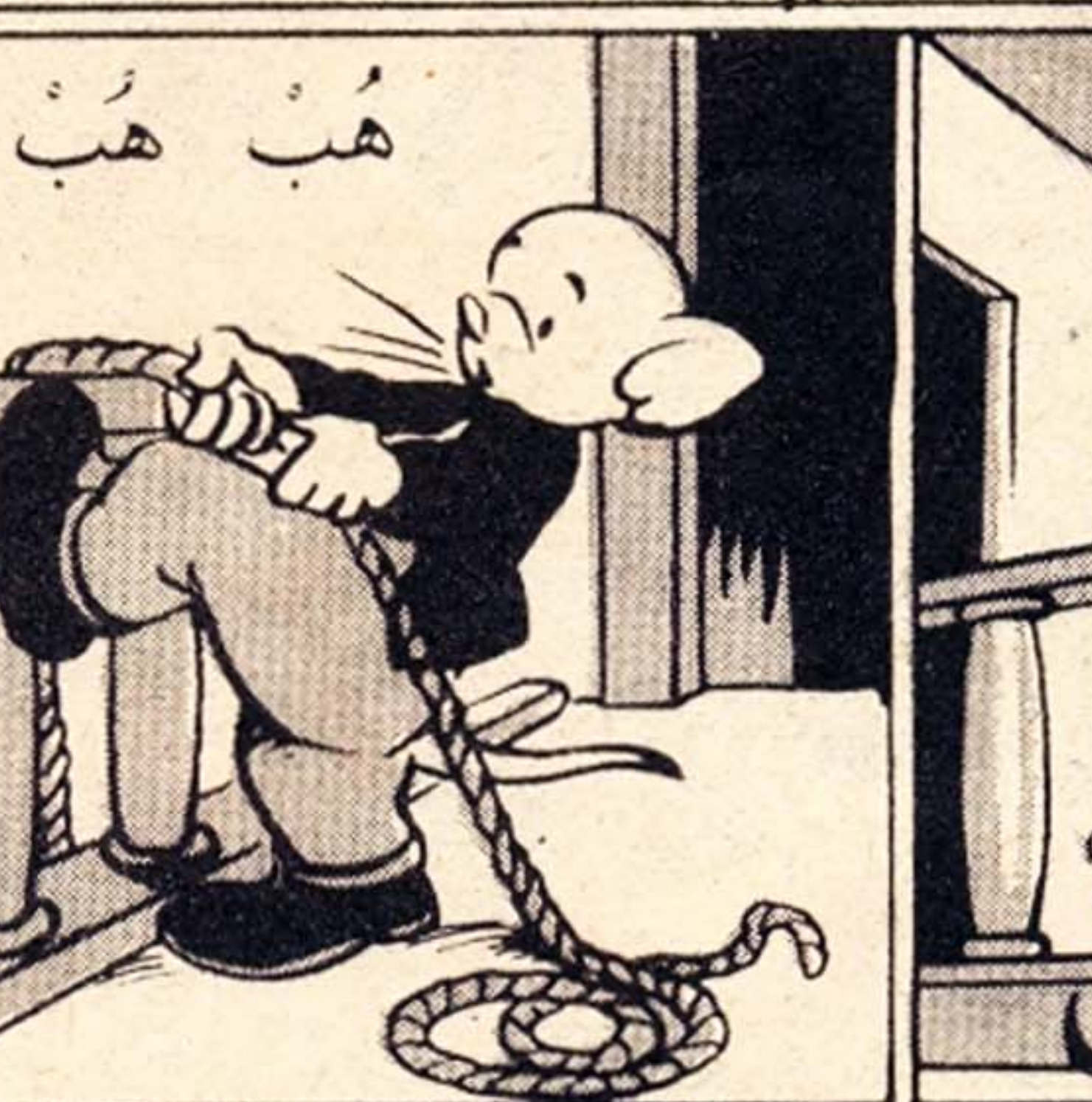
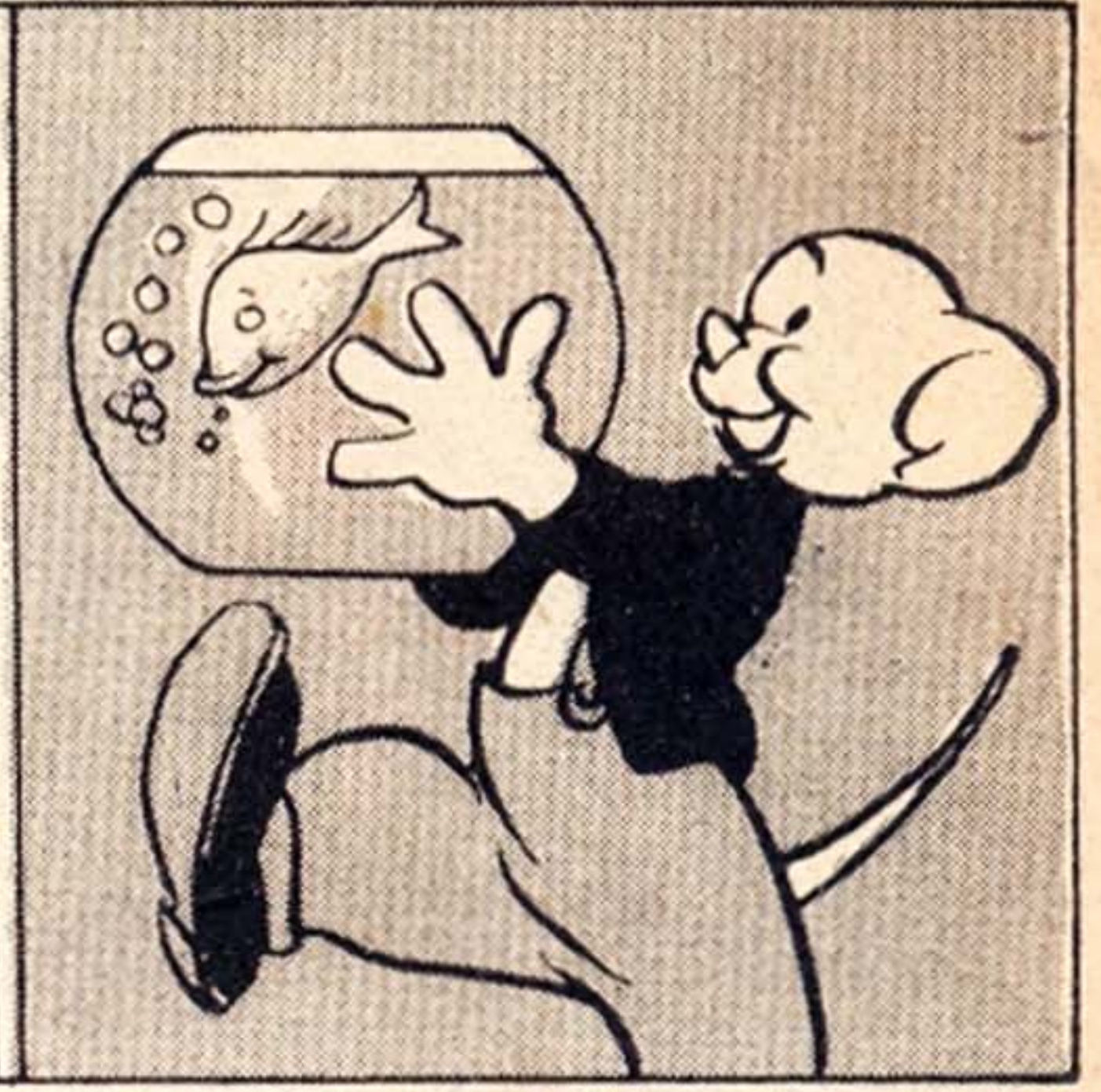
قرش مصري	ل مصر والسودان
١٠٠	للخارج بالبريد العادي
١٢٥	» بالبريد الجوي
٣٠٠	





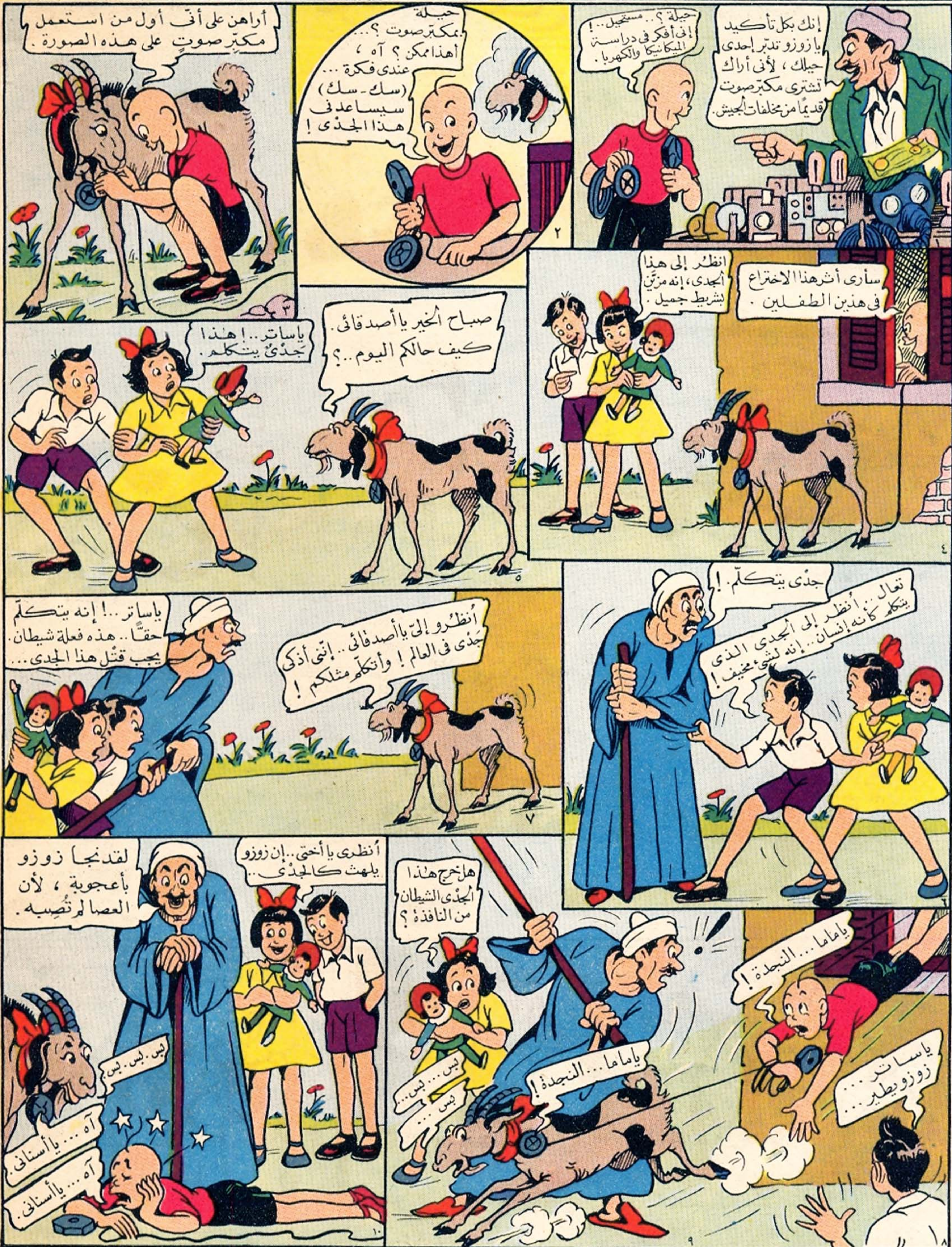
بَسْبَسْ  
وَقَرُفَر

ذَهَبَ لِيَصْطَادَ ...  
فَوَقَعَ فِي الْفَخِّ !!





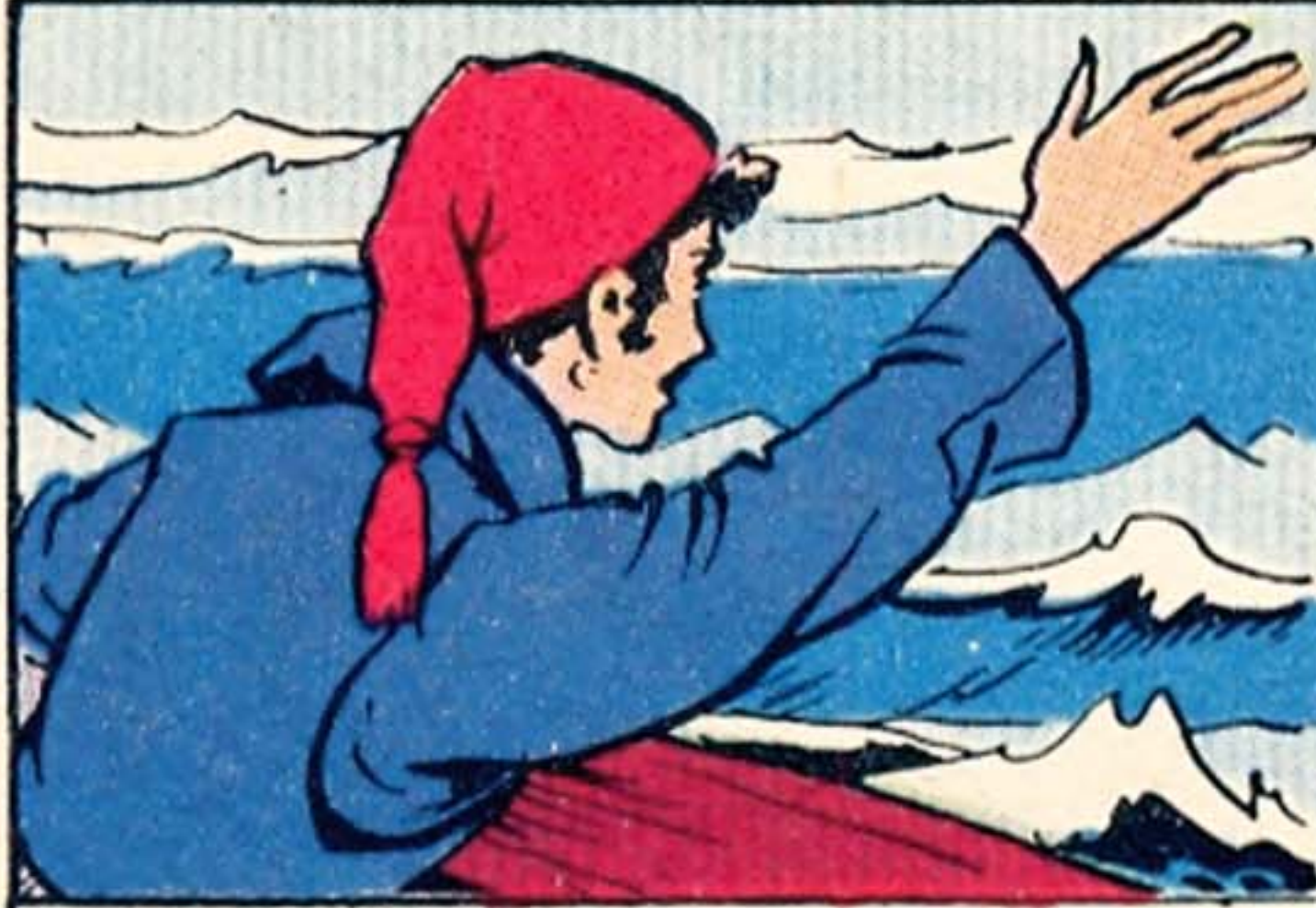
# زومغاك زو الجدى الناطق!





# رحلات سندباد البحار

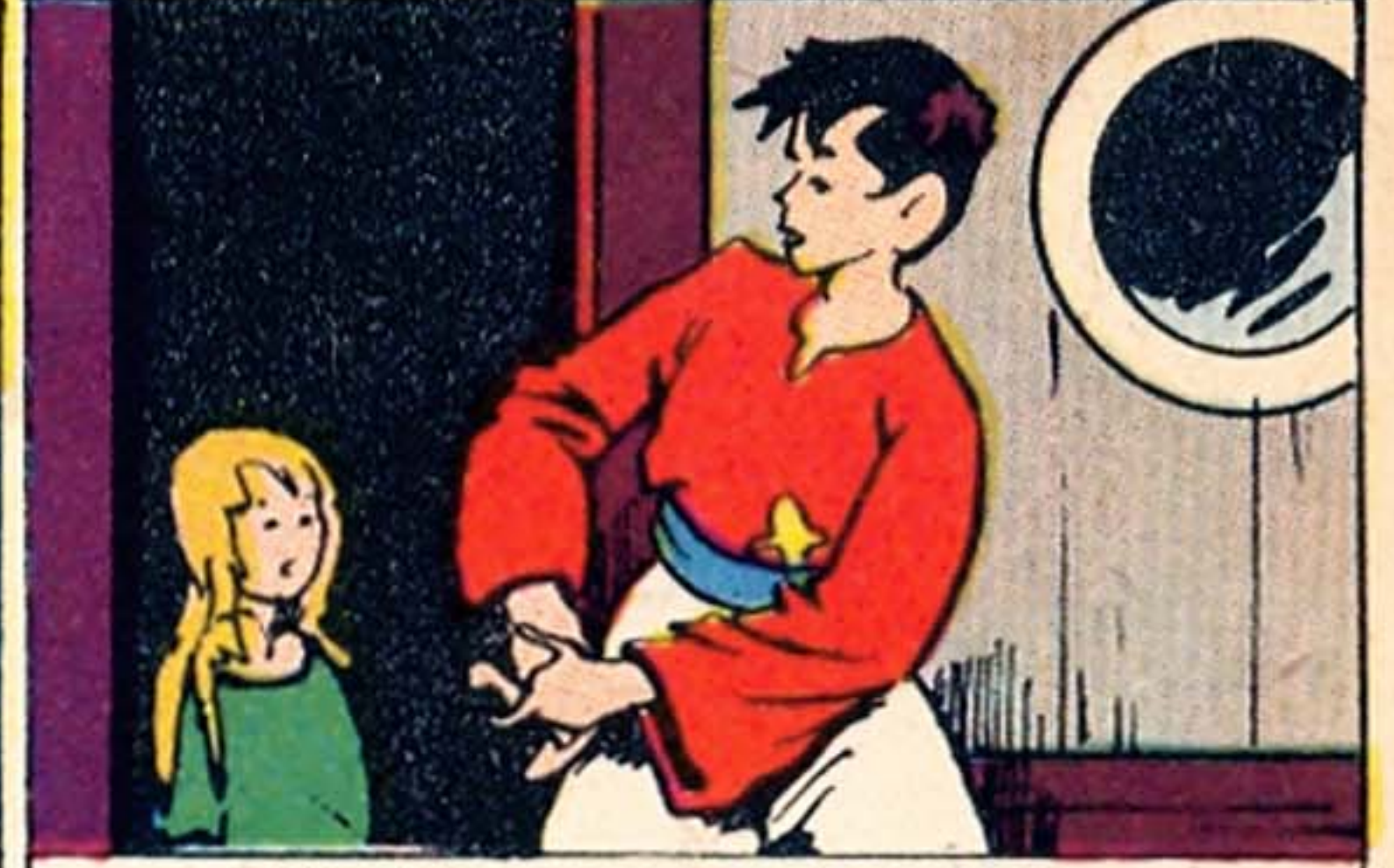
تلخيص ما سبق: كان لسندباد عم اسمه معين، يدافع عن الضعفاء، وينتصر للمظلومين، وكان له سفينة اسمها قلعة البحر، فأوصى بها لابن أخيه سندباد، فبينما كان سندباد على ظهر السفينة، لمح طفلة تتقاذفها الأمواج على ظهر عوامة، فسبح إليها وحملها إلى سفينته، فأخبرته أنها بنت ملك، وأن أعداءه خطفوها ورموها في البحر...



٣ - وناداه رفيقه من أعلى السفينة: احترس ياسندباد، فإنني أخاف أن يصيبك شر في هذه الجزيرة!



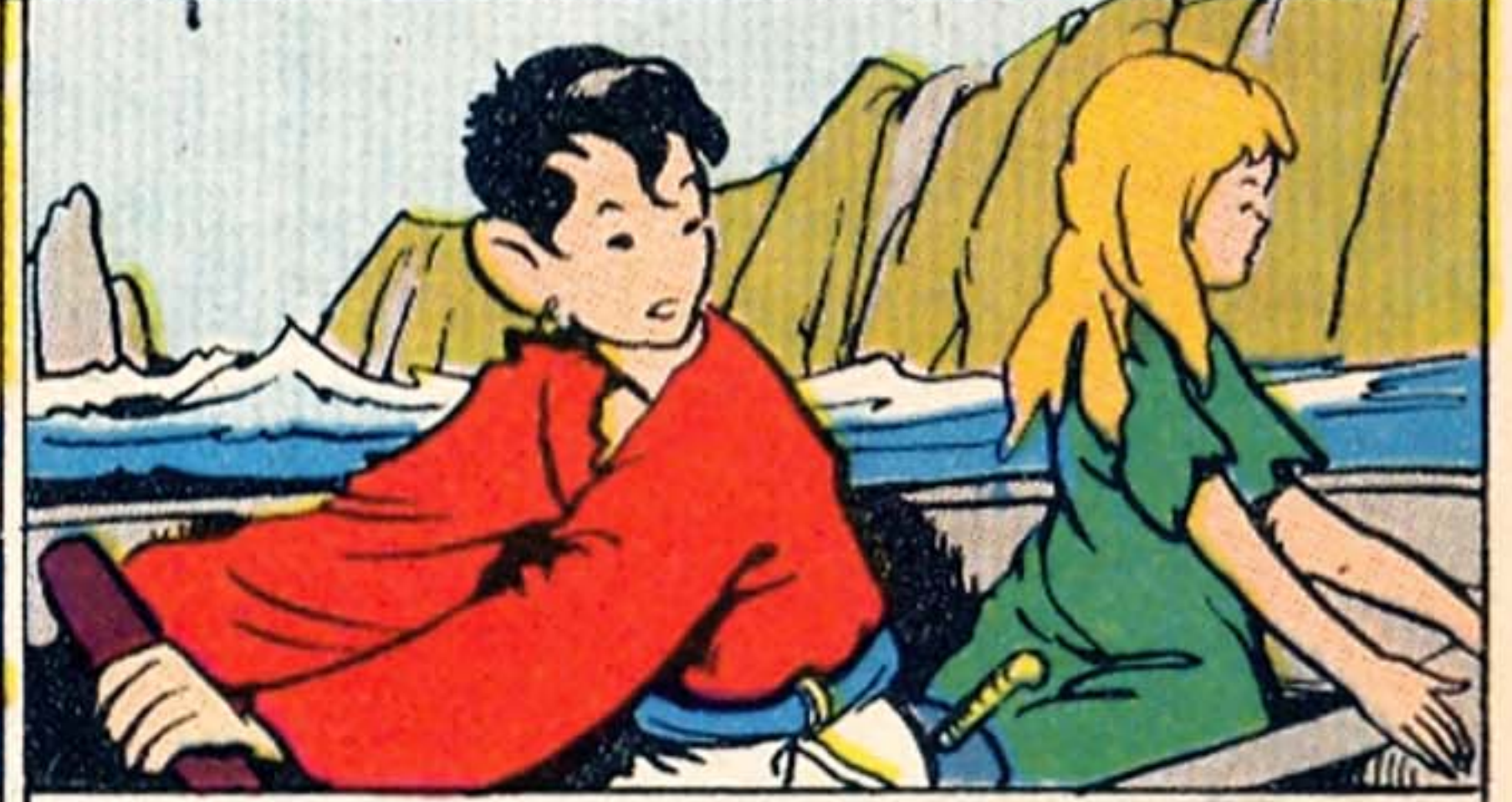
٢ - وفي مثل لمح البصر، كان سندباد والطفلة في قارب، يتجهان به نحو الجزيرة التي يملكها أبوها...



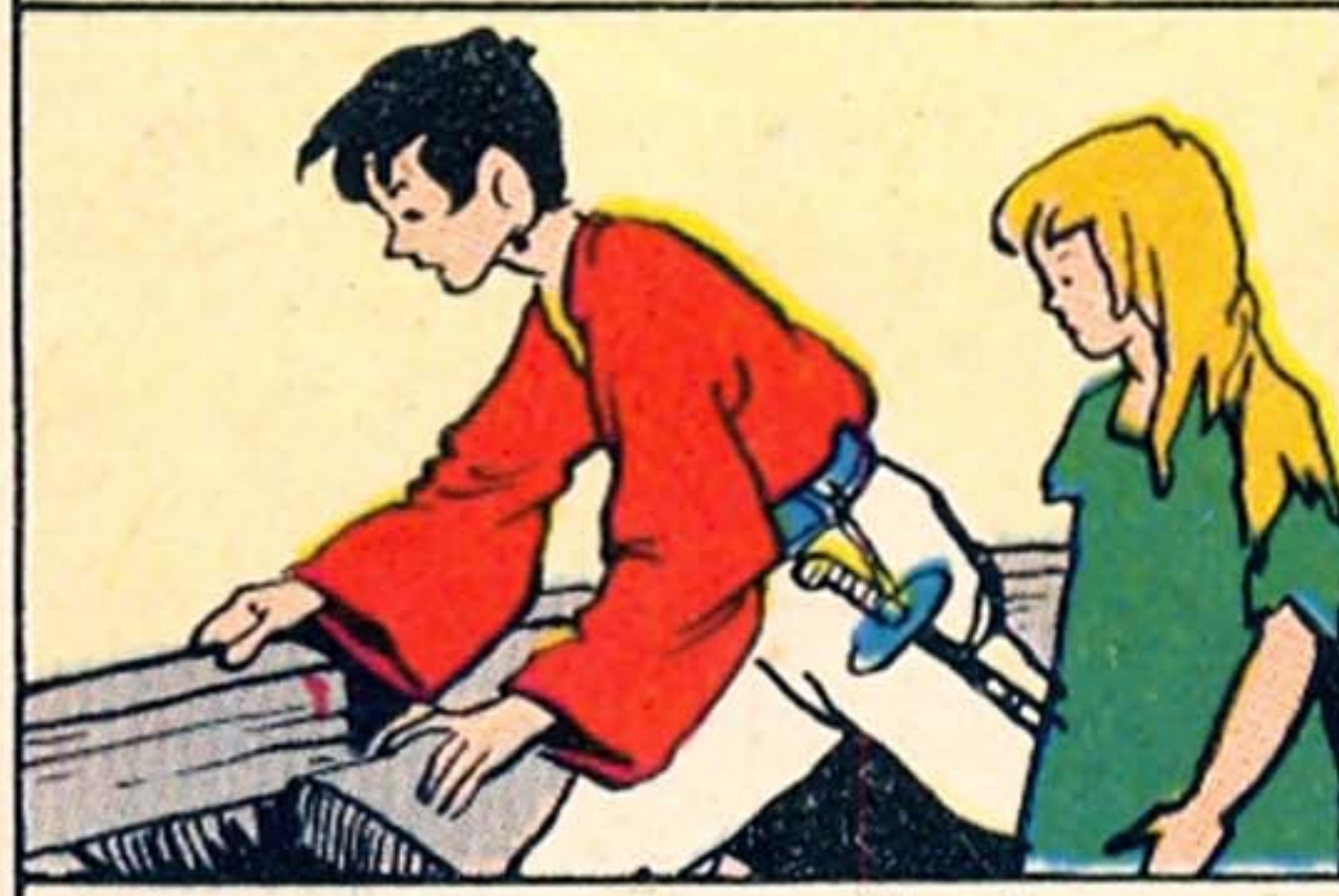
١ - فلما عرف سندباد قصة الفتاة، أشفق عليها، ثم حمل سلاحه، وتأهب ليصحبها إلى أبيها.



٥ - وأشارت الفتاة إلى مغارة في أسفل الجبل، وقالت له: من هذه المغارة خرج بي الأشقياء إلى البحر! فإنها المدخل الخلفي للجزيرة...



٤ - لم يهتم سندباد بتحذير رفيقه، واستمر في طريقه إلى الجزيرة بلا خوف، حرصاً على إنقاذ الفتاة!



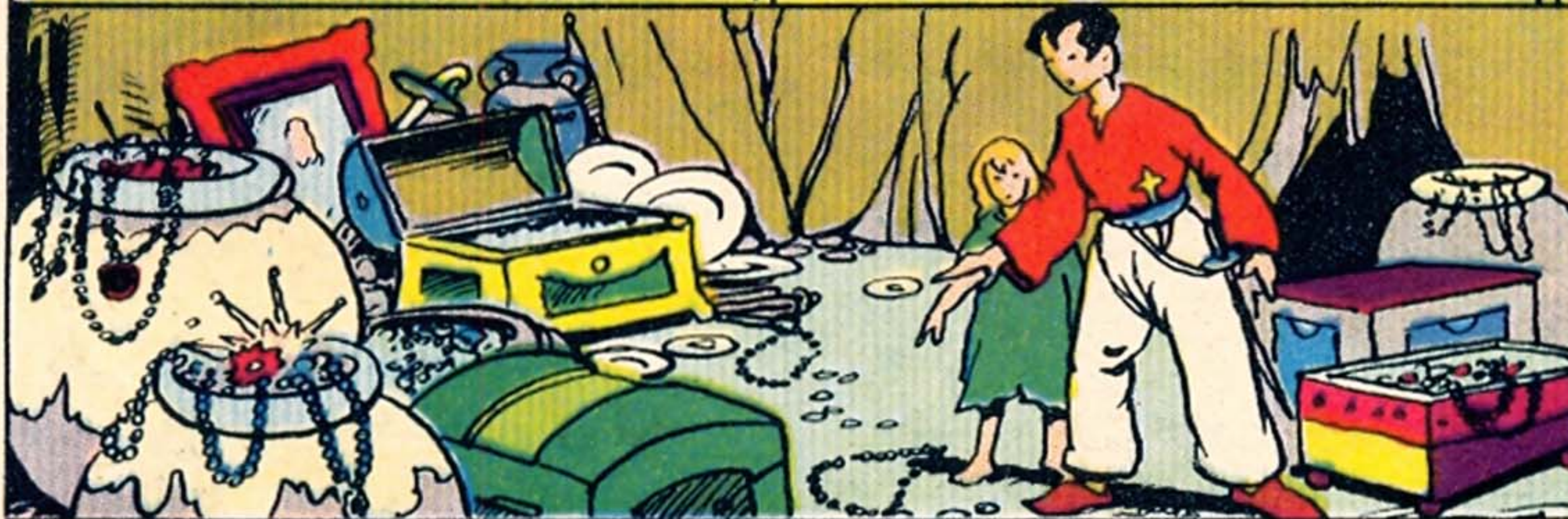
٨ - واستطاع سندباد بعد جهد عنيف أن يبلغ آخر المغارة، فأرسي قاربه، وهبط منه مع الفتاة...



٧ - وكان الماء في قاع المغارة ساكناً، ولكن ننوات صخرية تتدلى من سقفها كالسكاكين!



٦ - وكان الموج شديداً في ذلك المكان، فأخذ سندباد يقاومه، حتى وصل إلى المغارة المظلمة كالقبر...



١٠ - وفجأة لمح لعينه بريق، فاتجه نحوه، فإذا بحجرة في بطن الجبل فيها أكداش من اللآلئ، ومن الجواهر النفيسة - فقالت الفتاة: هذا كنز أبي، سرقه أعداؤه حين سرقوني، وأخفوه في هذا المكان المجهول...



٩ - وأخذ يمشي مع الفتاة في طرق ملتوية مظلمة، منتنة الرائحة، لا يدرى أين تنهى...





حجم مثلاً ، أو وزن . . ؟ »  
قال الأب : « إن "الألكترونات" جزيئات لا ترى ، وليس لها وزن ، ويكفى أن تعلم أنها أصغر من شقيقاتها البروتونات أو "النيترونات" بـ ١٨٠٠ مرة ، وأن الأخيرة لا وزن لها أيضاً . . . إنها أشياء غريبة يا بني في تكوينها . . . ويستحسن ألا تسترسل في أسئلتك الآن فقد اتفقنا على أن يكون سؤالك هذا هو الأخير ! . . . »

## هل تعلم ؟

هل تعلم أن نعال الأحذية المصنوعة من الكريب ، والمنتشرة الآن انتشاراً واسعاً في العالم ، لم تظهر لأول مرة في إنجلترا إلا سنة ١٩٢١ ؟

وأن قناة السويس تبلغ من العمر الآن أربعة وثمانين عاماً ، وأن اتساعها في أوائل حفرها كان لا يزيد على ٢٢ متراً ، أما اليوم فيبلغ ٦٠ متراً ؟

وأن أكبر شلالات العالم ، ليس كما يظن الكثيرون منا هي شلالات نياجرا بأمريكا الشمالية ، ولا شلالات فكتوريا بأواسط أفريقيا ؛ بل هي شلالات « كيسلر » في جيانه الإنجليزية بأمريكا الجنوبية . ولم تعرف هذه الشلالات إلا حين كشفها الرحالة كرمبتون في سنة ١٨٧٨

وهي بارتفاعها البالغ ٢٤٥ متراً ، وعرضها البالغ ١٣٥ متراً ، تعد في الدرجة الأولى من الضخامة قبل الشلالين السابقين .

وهل تعلم أن متراً مكعباً من الهواء لا يكون الإنسان للتنفس العادي إلا ساعتين اثنتين فقط ؟

وأن الفيلة تعد من أكبر الحيوانات الكثيرة الطعام ، فإن فيلاً واحداً يلتهم كل يوم ٧٠ كيلو جراماً من الأغذية المختلفة ، كما يشرب حوالى ١٣٠ لتراً من الماء .

فما أعظمه من حيوان أ كول شروب !!

الذى بحث عنه العلماء طويلاً حتى اهتدوا إليه ، ونجحوا فيما حاولوه . وكان نجاحهم عظيماً ، فتحكّموا في "الألكترونات" ، وفصلوها عن أمثها النواة بقوة جذب خارجية ، فأطاعهم ، وأستسلمت لهم ، وصارت في خدمتهم !  
قال عارف : « وهل يمكننا نحن أن نرى هذه القوة الخارجية ، وأن ننتفع بها ؟ »

قال الأب : « نعم يا "عارف" أنت تراها في كل وقت ، وتتمتع بفائدتها في كل مكان ، كسائر الناس في العالم المتحضّر . . . وهي تجرى دائماً ، سريعة كالنهر المتدفق ، في سلك معدني . . . »  
قال عارف : أتعنى الكهرباء يا أبى ؟  
قال الأب « نعم ، أعنى الكهرباء "أو الألكترونات" ، التى جعلت الإنسان يسير في خطى واسعة نحو التقدم ، والنور ، والمعرفة . . . ! »

قال عارف : « عجيبة يا أبى هذه الألكترونات . . . ! »

قال هذا ؛ وهو يمهّد الطريق ، لسؤال أخير ، ففهم أبوه قصده ، وقال : « العجيب أنك تود أن تسأل ثانية . . . أليس كذلك . . . ؟ »

قال : « بلى ، وهو السؤال الأخير يا أبى : »

قال : « قل ، على أن تحافظ على ما وعدت . . . »

قال : « وهل لهذه "الألكترونات" »

قال عارف : « علمت يا أبى أن سبب الدوى المائل التى تحدته القنبلة الذرية ، هو تغيير في جزيئات الذرة . . . فهل لى أن أعلم كيف تتكون الجزيئات في الذرة . . . ؟ ! »

قال الأب : « إن الذرة تتكون من جزئين أساسيين ، أولهما النواة ، ومركزها قلب الذرة ، ومادتها "بروتونات" و "نيترونات" و . . . إلخ ؛ وثانيهما الكترونات ، وهى تدور حول النواة في سرعة لا يتصورها إنسان ! »

قال عارف : « تدور حول النواة ؟ وكيف لا تنفصل عنها ؟ ! »

قال الأب : « كيف ترى الكواكب ؟ ألا تراها تدور حول الشمس بانتظام ، ولا تقع عليها ؟ فاعلم يا بني أن كل كوكب له قوة تجذب إليه كل الأجسام التى تدور في فلكه ؛ فلو ألقيت مثلاً - حجراً إلى أعلى ، لنزل على الأرض ثانية ؛ وسبب ذلك أن الأرض جذبت إليها الحجر ؛ كذلك النواة : تجذب إليها "الألكترونات" ، فتدور حولها ، ولا تقع عليها أو تلتصق بها ، لأن قوة جاذبية خارجية تحاول أن تجذبها . . . »

قال عارف : « وهل هناك يا أبى قوة جاذبية خارجية ، أكبر من جاذبية النواة حتى يمكن أن تنفصل عنها "الألكترونات" الدائرة حولها ؟ »

قال الأب : نعم يا بني ، وهذا هو



# ARAB COMICS

مرحباً بكم فى ....

## عرب كوميكس

اول و اكبر موقع عربى متخصص  
فى فن القصة المصورة

[WWW.arabcomics.net](http://WWW.arabcomics.net)

©1993 W. VAN

هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير  
المتعة الادبية فقط . . رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة  
الاصلية المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها . .

\*\*\*\*\*

This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay ..

Please Delete the File after Reading and Buy the Original

Release When it Hits the Market to Support its Continuity ..

BLUE  
BIRD